



Compagnie Lézards Bleus - Antoine Le Menestrel & Association ATHOM
présentent



Bâtisseurs de rêves ATHOMiques !



Lauréat « *Inspiration, création et handicap* »
Paris 2024 & Ministère de la Culture

Photo Roland Souchon



Bâtisseurs de rêves ATHOMiques !

Une production Compagnie Lézards Bleus & Association ATHOM
Réalisation Olivier Meissel

Film-documentaire

Durée : 45 minutes – Septembre 2024



Un documentaire retraçant l'aventure des 10 extra-ordinaires grimpeurs-danseurs d'ATHOM, emmenés par Antoine Le Menestrel dans un projet de transmission poétique et fraternel, transcendant les disciplines et les parcours, reliant la danse et l'escalade, qui a abouti le 18 juin 2024 sur la façade de l'aile des familiers du Palais des Papes d'Avignon en préambule au passage de la flamme olympique. Un documentaire sur ce projet labellisé Olympiade Culturelle et lauréat de l'appel à projet « Inspiration, création et handicap » de Paris 2024 et du Ministère de la culture, pour prolonger par l'image et les mots cette aventure ATHOMique !

Production Compagnie Lézards Bleus & Association Athom

Images et réalisation : Olivier Meissel

Image drone : Benoît Regord

Genre Documentaire

Durée 45'

Musique originale Grégory Vera

Contacts Compagnie Lézards Bleus lezardsbleus@orange.fr

Contact Association Athom athom.loisirs@gmail.com





Bâtisseurs de rêves ATHOMiques ! – Le film

Réalisation Olivier Meissel
Direction artistique : Antoine Le Menestrel

TRANSCENDER LES DISCIPLINES ET LES PARCOURS - A LA CROISEE DE L'ESCALADE ET DE LA DANSE
LA TRANSMISSION PAR L'ACTE DE CREATION

Le projet – du même nom - est né de la rencontre entre le grimpeur-chorégraphe-danseur Antoine Le Menestrel et Serge Bonnaud coach des sportifs qui composent la section Escalade de l'association vaclusienne ATHOM ; adolescents et adultes en situation de handicap mental médaillés en para-escalade adaptée. De leur rencontre est née le désir de transcender les disciplines et les parcours en proposant une création collective à la croisée de l'escalade et de la danse.

19 ateliers de pratique et création collective de danse de façade qui ont permis à ces 10 grimpeurs et leurs 5 accompagnants de découvrir la danse de façade en salle d'escalade, en milieu naturel et sur une façade du patrimoine historique – classé à l'UNESCO – l'Aile des familiers du Palais des Papes d'Avignon.

Pour partager et garder trace de ce projet le film « Bâtisseurs de rêves ATHOMiques ! » a été réalisé

Bios et parcours du directeur artistique et du réalisateur



Antoine Le Menestrel

CHOREGRAPHE / DANSEUR DE FAÇADES / GRIMPEUR DE HAUT NIVEAU



DE L'ESCALADE... A LA DANSE

Grimpeur de haut niveau tout au long des années 80, il participe à la naissance et au développement de l'*escalade libre* et de la *danse verticale*.

Il gravit en solo la voie "Révélation", la plus dure de Grande-Bretagne à l'époque. Il ouvre la voie "La Rose et le Vampire" à Buoux (84), avec un mouvement original et mondialement connu. Il initie le métier d'ouvreur international de voies pour les compétitions d'escalade et révèle ainsi son talent créatif. Il travaille avec l'architecte Jean-Marc Blanche pour créer les premiers murs et des prises d'escalade pour les salles d'escalade naissantes. Il est diplômé d'État en escalade et a entraîné les équipes nationales de France et de Nouvelle-Zélande.

PARCOURS ARTISTIQUE ET DANSE...

En 1986, Antoine Le Menestrel rencontre la danse verticale avec la **Compagnie Roc in lichen**, Laura de Nercy et Bruno Dizien, dans plusieurs créations dont *Rosaniline*. Avec François Joxe, il chorégraphie pour vingt danseurs et comédiens pour *La Création* dans le cadre grandiose du cirque de Gavarnie. Avec Jean-Marie Maddeddu de la **Compagnie Les Piétons** (théâtre de rue), il est danseur-comédien sur plusieurs créations : *Corps de Balai International*, *Opéra Bobo*. Puis il coécrit avec Dudu le spectacle de théâtre de façade surréaliste et ultra léger *Les Urbanologues Associés*.

Avec la **Compagnie Ilotopie**, il participe au spectacle *Les Habitants du lundi* pour L'année des 13 Lunes. De l'aube au crépuscule, il danse sur les murs, en attendant la pleine lune. Avec Pierre Sauvageot et **Lieux Publics**, il est danseur-chorégraphe sur plusieurs créations : *Final de l'année des treize lunes*, *Symphonie Babel Platz* et *L'Odyssee [DXC]*, opéra urbain et méditerranéen.

C'est avec **Roméo Castellucci**, artiste associé du Festival d'Avignon 2008, qu'il effectue l'inoubliable ascension de la façade de la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour la création *Inferno*. En 2013, il réitère cette ascension avec le chorégraphe **Jérôme Bel** pour le spectacle Cour d'Honneur. Par ailleurs, dans le cadre du Printemps des poètes 2021, **Priscilla Telmon** et **Mathieu Moon Saura** ont dirigé Stéphanie Bodet et Antoine le Menestrel dans un court métrage au Palais des Papes à nouveau (sur une idée de Sophie Nauleau).

En 2021, il collabore avec **(La)Horde** à la chorégraphie en hauteur du spectacle "Room with a view", sur les toits du Ballet national de Marseille. Et depuis 2023, il participe à la création grand format « ADN » de **Transe Express**, pour la partie chorégraphie verticale (création mars 2025).

Antoine Le Menestrel a travaillé avec de nombreux artistes : Cie Les Piétons, Allegro Barbaro (Lieux Publics), Antonik, Décor Sonor, Olivier Farge, Générisk Vapeur, Ilotopie, Kumulus, Le Phun, Tout Samba'l, Théâtre en vol, la Cie Oposito ou Roméo Castellucci dans la Cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon, Michel Risse, Décors Sonores. Il a également travaillé avec des artistes plasticiens tels que : Olivier Grossetête, Karine Debouzie et George Cuvillier ou des auteurs comme Marie-Do Fréval.

LES MOTS DE L'ARTISTE...

Je voyage sur les murs à la rencontre de mes rêves. Je les fais vivre pour qu'ils deviennent vos propres rêves dans vos esprits, ainsi qu'une réalité physique dans vos corps. Je fais sonner les cloches du rassemblement poétique.

Je crée mes mouvements corporels poétiques en relation avec les façades, l'architecture, les histoires que les murs nous racontent, l'interaction avec les voisins et les usagers des villes ou des villages dans lesquels j'interviens. A chaque fois, ma poésie verticale est à la jonction de ces influences minérales, humaines et culturelles. Mon langage est avant tout chorégraphique, entre danse et acrobatie, escalade et mime ; l'architecture est ma partition chorégraphique, et ma danse est sans cesse recréée. Ma chorégraphie est porteuse d'émotions.

Ma présence solitaire est pleine d'humanité et donne une échelle humaine à l'architecture. Toujours en hauteur, je joue paisiblement et sûrement avec ma vie pour en révéler la fragilité. Mon décor est fait de vos monuments dont je révèle les mystères à travers un parcours ludique, poétique et spectaculaire. J'apprivoise la matière de l'édifice : je la sens, je la touche, je l'embrasse pour épouser ses recoins et ses arêtes cachées. Dans un combat pacifique au corps à corps avec les murs, je danse ma vie en plein le vide.

Mon corps est un pinceau sur le tableau, et la peinture est la trace poétique que je laisse dans l'esprit du spectateur. Après la performance, les murs seront toujours là, mais ils seront différents car votre vision aura changé. Mes performances contribuent à changer le regard des gens sur les espaces urbains et naturels. L'interaction avec les habitants et les nouvelles disciplines urbaines, comme le Parkour, convergent vers une proposition artistique. Je construis une relation avec les habitants dans leur espace de vie avant, pendant et après le spectacle.



Photo Philippe Ribière

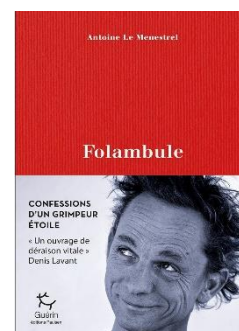
PARCOURS DE VIE...Un livre

Folambule, confessions d'un grimpeur étoile (Edition Paulsen/Guerin - Mars 2024)

Antoine Le Menestrel a été l'un des prodiges qui ont inventé l'escalade libre dans les années 1980. Plus que tout autre, il a emmené l'escalade vers des niveaux inédits, alliant la recherche de difficulté et la créativité. Il est la mémoire vivante d'un mouvement qui conduit des millions de jeunes à pratiquer aujourd'hui l'escalade.

Dans *Folambule*, il raconte avec une sincérité bouleversante comment son exploration du geste sur les falaises allait de pair avec celle de ses tourments intimes. Son chemin, vertical et singulier, l'a conduit vers la création artistique.

Préface de Denis Lavant.



CREATIONS ARTISTIQUES ET COMPAGNONS...

En 1989, il fonde avec Fabrice Guillot la compagnie de danse Retouramont dans laquelle il est chorégraphe et danseur. Il crée avec cette compagnie une première chorégraphie verticale intitulée "Page d'écriture" puis « Les balcons du vide » grâce à laquelle ils sont lauréats des bancs d'essai internationaux organisé par le Festival Danse à Lille (alors co-dirigé par Catherine Dunoyer de Segonzac et Eliane Dhegyere).

En 1992, il fonde la Compagnie Lézards Bleus et crée le spectacle vertical "Le manège envolé".

En 1996, il crée "Issue de secours" sur les murs d'une friche industrielle dans le Nord de la France (Loos en Gohelle), ce qui lui permet de participer à l'installation de la Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Culture Commune.

En 2000, invité par Amélie Grand, directrice du festival de danse avignonnais Les Hivernales Avignon, il crée le spectacle "Service à tous les étages" sur le toit et les façades de l'Opéra. Ce spectacle est un véritable succès et fait le tour du monde, confirmant la voie de la Danse Verticale. Depuis lors ce spectacle a été joué au moins 158 fois, s'adaptant à chaque contexte lors de chaque représentation. Antoine Le Menestrel choisit alors de nommer sa danse « danse de façade ».

Depuis 2000, Antoine Le Menestrel est invité dans de nombreux lieux de spectacles, théâtres et festivals nationaux et internationaux pour créer d'autres spectacles.

Par exemple en 2005 pour Le Festival International de Danse d'Aix-en-Provence, "L'Aimant" : une quête de l'amour qui implique les habitants à leurs fenêtres.

En 2016 pour Scènes & Cinés - Istres : "Lignes de vie", un spectacle de danse verticale et de parkour mettant en jeu 5 traceurs. Depuis, il soutient la professionnalisation et l'orientation artistique des jeunes qui pratiquent cette discipline dans l'espace public. <https://youtu.be/V4lo10GmtAk>.

Trois autres spectacles ont été soutenus par CDCN Les Hivernales - Avignon : "La bourse ou la vie ?" en 2009, "Les grimpeurs éperdus" en 2014 et "Debout" un hommage à Trisha Brown en 2018 <https://youtu.be/VEmljk8Z2Q>

En 2008, il est impliqué dans le spectacle *Inferno* de Romeo Castellucci dans la cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon.

En 2019, il crée un spectacle-performance de 3 jours intitulée "La dictature du Haut" : 3 jours et 2 nuits sur les toits et façades. Un événement au cœur d'une ville (ou d'un festival) mêlant théâtre de rue et chorégraphie, avec un reporter et un journal télévisé dédié et associé à l'événement « en direct ». <https://www.youtube.com/channel/UCHWuNnh953jstZ7CluleqMQ/videos>

En 2020, "Paisible" <https://www.youtube.com/watch?v=S48715DDHRQ&t=3s> est une création solitaire pour la période de fermeture due au Covid.

En 2021 "DESCENSION" <https://www.youtube.com/watch?v=mp70Xi6YMu0&t=21s>. Antoine Le Menestrel a souhaité poursuivre son propos artistique autour de l'invention d'un nouvel imaginaire autour du concept de descente. « DESCENSION » est la dernière création en date de la Cie Lézards Bleus. Faisant entrer les spectateurs dans le théâtre, cette pièce chorégraphique de danse verticale en salle croise plusieurs disciplines artistiques comme le parkour, la dramaturgie, la composition lyrique et musicale, ce spectacle en salle utilise toutes les faces visibles et cachées du théâtre comme une scène à 6 faces.

En 2022, il commence une recherche autour de la danse sur des façades de glace. Cascades naturelle et/ou artificielle.

En 2023, avec la coproduction du Festival de danse de Cannes-Côte d'Azur, il crée « Safety to last », Un hommage au célèbre Harold Lloyd pour le centenaire du film mythique « Safety last ». Une création avec 5 artistes locaux sur une façade de cinéma à l'architecture contemporaine. <https://lezardsbleus.com/spectacles/#safetytolast>

En 2024, il s'empare d'un monument de la littérature et propose une adaptation libre de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Avec son « Quasimodo-Esmeralda », les personnages se révèlent sur la façade de la Chartreuse de Neuville, Centre Culturel de Rencontre, coproducteur. Un spectacle dédié au patrimoine architectural historique. <https://lezardsbleus.com/spectacles/#quasimodo>

TRANSMISSION ET PEDAGOGIE

Invité par Michel Crespin, l'un des fondateurs de la Fédération Nationale des Arts de la Rue, Antoine Le Menestrel est régulièrement invité en tant que pédagogue dans le cadre de la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue). Il est également sollicité régulièrement comme intervenant artistique lors de stages de formation pour danseurs et/ou acrobates. Il intervient aussi bien pour des amateurs que pour des professionnels, dans les champs artistiques et parfois sportifs (escalade). Dans le cadre sportif, il s'attache à ouvrir le champ des possibles vers le domaine du mouvement dansé et de l'écriture du mouvement dans l'espace. Une introduction à la chorégraphie en quelque sorte. Il intervient régulièrement depuis 30 ans maintenant auprès du CDCN Les Hivernales proposant des ateliers de danse de façade pendant le festival en février.

Cette discipline artistique développe le mouvement en situant sa valeur, non pas dans sa difficulté de réalisation, mais dans sa qualité d'exécution, d'interprétation et d'engagement. Lors des ateliers, les stagiaires expérimentent la chorégraphie en hauteur, une façon de vaincre la peur par la relaxation et la respiration.

Depuis plusieurs années, Antoine Le Menestrel s'implique dans le mouvement du Parkour (Free running) en soutenant la professionnalisation et l'orientation artistique des jeunes qui pratiquent cette discipline dans l'espace public.

Il participe à des projets d'éducation artistique et culturelle variés y compris dans les contextes de projets Politique de la Ville ou également auprès de publics en situations de handicaps, avec un projet intitulé « Bâtisseurs de rêves » <https://www.youtube.com/watch?v=IIZTOX4nHhQ> et <https://youtu.be/DclVG4Tl6Dk>

AUSSI...DES ENGAGEMENTS

Depuis 2015, Antoine Le Menestrel se produit régulièrement sur les **sculptures monumentales en carton** d'Olivier Grossetête.

En 2017, avec les traceurs de la Cie Lézards Bleus, il s'associe à la Compagnie OFF pour la création Wild Side Story donnée au festival d'Aurillac.

En 2018, il crée pour 4 traceurs : « Bamboo Flow ». Une création chorégraphique sur une structure de bambous réalisée par le plasticien George Cuvelier (artiste bambou) <https://youtu.be/q5E1bwxPpAM>

En 2017, il a réalisé en première mondiale l'ascension d'une éolienne avec des aimants. Il créera en 2025 un nouveau projet chorégraphique sur éolienne à Andilly (17) pour l'inauguration d'un parc éolien.



Photo Lionel Barthe

QUELQUES PARTENAIRES ET SOUTIENS RECENTS

<https://lezardsbleus.com/partenaires/>

QUELQUES MONUMENTS HISTORIQUES SUR LESQUELS IL S'EST PRODUIT

https://lezardsbleus.com/wp-content/uploads/2024/09/LEZARDS-BLEUS-MONUMENTS-HISTORIQUES_Bref-092024.pdf

REVUE DE PRESSE 2024

<https://lezardsbleus.com/presse/>



©Alexandre Ghestem

Compagnie Lézards Bleus | Antoine Le Menestrel

www.lezardsbleus.com

OLIVIER MEISSEL, réalisateur



Olivier Meissel raconte des histoires, comme il l'a fait dans la presse écrite une dizaine d'années avant de faire son « coming out » dans l'image. Son histoire à lui est celle d'un créatif, vidéaste, photographe, dessinateur à ses heures, implanté sur le territoire depuis suffisamment longtemps pour en connaître les couleurs et les contours et avoir eu le plaisir de collaborer avec les différentes institutions, collectivités, entreprises, structures culturelles, artistes et compagnies de théâtre en Pays d'Apt Luberon et ailleurs.

Ailleurs parce qu'on raconte encore mieux les histoires quand, parfois, l'on s'évade. Comme il vient de le faire à vélo en Bulgarie pour un projet de film tout personnel qu'il aura à cœur de partager dans un futur proche.



Contact

olivier.meissel@orange.fr

+33 6 10 64 19 59

- <https://scopterra-incognita.com/projets-et-prestations-videos>
- <https://www.facebook.com/voilier.melies/>

Olivier Meissel Révéléateur d'humanité... en toute modestie !

Particularités : Persuadé qu'il a été un chat dans une vie antérieure, passionné par les expériences de mort imminente, fasciné par l'histoire des pionniers du cyclisme. Aime les motos, la musique et les guitares vintage, éprouve du plaisir à regarder des documentaires longs et ennuyeux (parfois même en noir et blanc)

Personnalités préférées : Frank Zappa, Louise Michel, Nicolas Bouvier

Défaut : ne sait pas où il va... mais a un très bon sens de l'orientation car...

Qualité : y va quand même

Perspectives : filmer, voyager, pédaler et restaurer des bicyclettes vintage.