

Compagnie Lézards Bleus Antoine Le Menestrel

présente



CREATION 2024

QUASIMODO ESMERALDA

Au-delà des apparences *Le rêve d'une rencontre*

Une création de danse de façade In Situ
qui met l'Humain au cœur du patrimoine

Premières du 17 au 22 septembre 2024

12h (du 17 > 20 sept) / 19h (21 sept) / 15h (22 sept)

Résidence de création In Situ : 10-15 septembre 2024

Notre-Dame des près

Chartreuse de Neuville-Sous-Montreuil (62)

Centre Culturel de Rencontre

Coproduction Association de préfiguration
de la fondation Chartreuse de Neuville



Création 2024 | QUASIMODO - ESMERALDA

Compagnie Lézards Bleus - Antoine Le Menestrel | www.lezardsbleus.com | lezardsbleus@orange.fr

A l'occasion des 700 ans de la chartreuse, Antoine Le Menestrel s'est emparé d'un monument de la littérature. Il nous offre une adaptation du roman de Victor Hugo Notre-Dame de Paris. Un nouveau spectacle coproduit avec la chartreuse de Neuville. Un Quasimodo aérien et vertigineux, accompagné par une Esmeralda acrobate et poétique, sur une partition pour cloches et clochettes.

Le projet artistique

Il est laid Elle est beauté,

Il est sauvage Elle est amour,

Il est brut Elle est raffinée,

Il est en haut Elle est en bas,

Il est solitude Elle est dans la multitude,

Il veut Elle non,

Il est cloche Elle est clochette,

Il crie Elle chante,

Il est esclave Elle est libre.

Avec leurs corps vivants qui s'attirent et se repoussent, ils inventent à la verticale une relation entre le haut et le bas. Pour ces êtres étranges « Notre-Dame » est un asile où se révèlent leurs créativité.



Le contexte et la relation avec Notre-Dame des près- Chartreuse de Neuville

En septembre 2022, Antoine Le Menestrel a présenté son spectacle « Service à tous les étages » à l'occasion du festival LABORATORI organisé par la Chartreuse de Neuville, pour promouvoir les métiers d'art du patrimoine. De cette rencontre est née le désir d'un prolongement artistique entre la Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de Rencontre au service de l'innovation artistique et sociétale - et le chorégraphe Antoine Le Menestrel.

Deux thématiques questionnant **l'accueil de la différence par l'enrichissement des contraires**, la **puissance de l'Amour et du rêve**, prennent ainsi corps dans ce nouveau projet de création d'Antoine Le Menestrel qui sera présenté pour la première fois à l'occasion des 700 ans de la fondation de la **Chartreuse Notre-Dame des Prés – Centre Culturel de Rencontre** (Festival LABORATORI et des Journées Européennes du patrimoine 2024)

Notre rêve serait l'aboutissement de ce spectacle sur la Cathédrale Notre-Dame de Paris en hommage à deux œuvres majeures de Victor Hugo, Les Misérables et Notre-Dame de Paris. En effet, que de résonances entre son œuvre et notre parcours de création !

De la mairie de Montreuil-sur-Mer (où Jean Valjean fut maire) à Notre-Dame de Paris, notre création pourrait suivre le même itinéraire...

[ENTRETIEN AVEC ANTOINE LE MENESTREL]

Antoine le Menestrel : allumeur de rêves et danseur de façade

Interview d'un pionnier de l'escalade qui s'est longtemps cherché et qui a trouvé, en dansant sur les façades, un espace public qu'il remplit de son imaginaire poétique...

Propos recueillis par Nathalie Cuvelier – Chartreuse de Neuville

<https://lachartreusedeneuville.org/magazine/antoine-le-menestrel-allumeur-de-reves-et-danseur-de-facade/>

Résidence de création 1 – Eglise de Saignon (Luberon – Vaucluse)

Du 15 au 24 juillet 2024

Création chorégraphique verticale. Duo. Suspensions, voltige, écriture chorégraphique sur une architecture dédiée au culte (Eglise de Saignon). Ecriture des personnages.

Recherche sur les costumes et réflexion sur la bande sonore originale de la création.

Résidence de création 2 – Chartreuse de Neuville (62) – Site de la création

Du 10 au 15 septembre 2024

Création In Situ du spectacle pour la première représentation le 17 septembre 2024



Photo © V. Martinez

Les artistes et intervenants

Direction artistique : Antoine Le Menestrel

Chorégraphe et danseur de façade, **Antoine Le Menestrel** *alias Quasimodo*

Chorégraphe et danseuse de façade, **Claudie Gatineau** *alias Esmeralda*

Direction musicale et composition, **Grégory Vera**

Musiciennes, **Marie-Lys Polchlopek, Chani Bauza**

Voix off, **Denis Lavant**

Accordiste, **Alexandre Cinquini** *alias Frollo*

Régisseur sol, **Jean-Luc Bichon** *alias Phoebus*

Création costumes, **Ramora**

Regard extérieur, **Marie-Laure Pessemesse**



Plus sur les artistes chorégraphiques...

Antoine Le Menestrel, un artiste qui relie, à la croisée de plusieurs univers

Au-delà de la symbolique de la corde, Antoine Le Menestrel est un artiste au parcours atypique et à la croisée de plusieurs mondes. Dans les années 80 il ouvre des voies d'escalade d'une difficulté jamais atteinte. Il participe à l'invention de l'escalade libre, puis il révèle son talent créatif en devenant le premier ouvrier de voies d'escalade sur structure artificielle pour des compétitions internationales. Il découvre alors un lien intense avec les spectateurs et poursuit depuis artistiquement son chemin d'auteur de partitions. Il passe ainsi de la voie d'escalade à l'écriture chorégraphique qu'il inscrit verticalement sur les pierres d'univers multiples : Palais des Papes et autres monuments patrimoniaux et classés, espaces naturels, cascades de glaces et falaises, bâtiments d'habitation, mairies, théâtres... Antoine Le Menestrel relie aussi les territoires imaginaires et les disciplines artistiques. En transcendant sa discipline sportive en une pratique artistique, il a ainsi ouvert son univers à de multiples hybridations. Au-delà de la danse de façade, ses spectacles convoquent l'art lyrique et des compositions musicales originales, mais il convoque aussi des disciplines acrobatiques et urbaines comme le parkour, sans oublier un rapport particulier au langage et notamment à la poésie.

Les spectacles de la Compagnie Lézards Bleus ont cette spécificité d'être récréés lors de chaque représentation. S'appuyant toujours sur les contextes architecturaux et humains en présence, la proposition artistique s'adapte sans cesse aux possibles et aux attentes ; c'est ce qui rend chaque représentation « unique », dans la proposition mais également dans la rencontre avec tous les acteurs (les organisateurs, les élus, les techniciens, les participants, les habitants, le publics, les passants). Ces caractéristiques font d'Antoine Le Menestrel un « facilitateur » de la rencontre et de la relation entre acteurs d'un même territoire. De plus en plus, nos projets nous permettent de « tendre des cordes », non pas de clocher à clocher, mais de territoire à territoire (qu'ils soient artistiques, sociaux ou politiques). En permettant ces rencontres nous ouvrons ainsi nos bras à des publics très variés. C'est pour nous une chance de se situer à cet endroit spécifique du rendez-vous !

Claudie Gatineau, danseuse de façade

Claudie Gatineau, danseuse et chorégraphe, a souhaité inscrire la compagnie dans une dynamique de recherche et d'expérimentation autour des processus de métamorphose, camouflage et plus généralement de biomimétisme, des processus créatifs auxquels nous condamnons la vie. Elle envisage la vie elle-même comme une expérience artistique.

Son écriture appartient à l'Art insolite que ce soit dans la dramaturgie, la chorégraphie ou la création d'œuvres plastiques. Claudie conçoit des dispositifs en art contemporain qui recyclent sans cesse la matière plastique comme une œuvre infinie, un questionnement face au corps déchet et à la perte de sensibilité dans notre relation à soi, aux autres et au monde. A travers ce travail de corps dans la matière noire, elle travaille le rapport à notre matière ancestrale, ce qu'elle appelle le décompostage artistique.

Plus sur les musicien.nes créateurs de la bande originale...

Grégory Véra

Ingénieur du son de formation exerçant depuis vingt ans ; mon travail au sein de la Compagnie Lézards Bleus m'a permis de développer mon côté créatif dans le domaine du Sound design et de la musique assistée par ordinateur. Désormais, j'accompagne les artistes dans leur cheminement créatif et contribue à leurs côtés à la transmettre des émotions.

Marie-Lys Polchlopek

Artiste sonore, Marie-Lys Polchlopek s'intéresse aux altérations du réel perçu à travers l'écoute. Son travail est de type perceptif et onirique, il s'effectue par la mise en scène du son dans l'espace. Diplômée du CRR d'Amiens en musiques électroacoustiques, Marie-Lys développe son travail autour d'installations sonores et d'une musique hybride mêlant acousmatique, field recording et électronique sous le pseudo Monÿang. Elle collabore depuis 2014 avec de nombreuses compagnies ou artistes visuels. En 2021 elle est Lauréate du Prix Phonurgia Nova avec "L'Autre Paris", triptyque radiophonique basé sur des enregistrements effectués lors du confinement de 2020 à Paris.

Chani Bauza

Chani s'est formée au conservatoire d'Aix en Provence puis à l'étranger avec de grands noms de l'Opéra tels que Teresa Berganza ou encore Regina Werner Dietrich. Elle chante aujourd'hui dans des opéras et en récital en France, en Allemagne et en Espagne. Au sein de la Compagnie Lézards Bleus, elle aime voir comment la voix se développe dans les différents environnements, mettant en avant la fragilité de la ligne a capella, et toujours à la recherche de la sensibilité la plus pure.

Denis Lavant

Prodigieux acteur, venu de l'école du cirque et de la commedia dell'arte, Denis Lavant est devenu au cinéma l'alter ego de Leos Carax à l'écran, la géniale inquiétude du second se voyant ainsi augmentée par l'expressivité bouleversante et la corporalité explosive du premier. Inaugurée en 1984 avec *Boy Meets Girl*, l'association se poursuit sur *Mauvais sang* (1986), *Les Amants du Pont-Neuf* (1991), *Merde* (2008), *Holy Motors* (2012) et, enfin, *C'est pas moi*. https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/06/15/denis-lavant-acteur-fetichisme-de-leos-carax-notre-relation-passe-beaucoup-par-le-silence_6240416_3246.html

« Quasimodo-Esmeralda » bénéficie d'une aide spécifique de SPEDIDAM pour la création d'une bande-originale

Les partenaires de la création

Coproducteur

2024 - Coproduction Association de préfiguration de la fondation Chartreuse de Neuville

Ce projet s'adapte à chaque nouvelle architecture patrimoniale.

Chaque nouvelle reprise pourra faire l'objet d'une coproduction avec de nouveaux partenaires.

Soutiens des collectivités

Ministère de la Culture - DRAC Paca, conventionnement 2022-2024

Région SUD, aide aux activités chorégraphique

Conseil Départemental de Vaucluse, soutien aux acteurs

Accueil en résidence et mise à disposition de lieux publics dont l'église : Ville de Saignon (84)

Aides spécifiques

SPEDIDAM Aide à la bande originale

SPEDIDAM Aide à la diffusion

Partenaires techniques

Beal et Petzl

Conditions et pistes de diffusions

Spectacle créé avec

6 artistes, 2 techniciens et 1 costumière

⇒ Cessions :

Arrivée J-5 : 3 jours de re-création et 1 jour de représentation.

6 personnes en tournée (5 artistes et une régisseuse de tournée)

⇒ Cession avec coproduction (+ 2 jours In Situ)

Arrivée J-7 : 5 jours de re-création et 1 jour de représentation.

6 personnes en tournée (5 artistes et une régisseuse de tournée)

Contact diffusion : Valy Martinez valy.lezardsbleus@gmail.com / 06 81 78 26 81

Contacts pris et pistes pour de prochaines diffusions

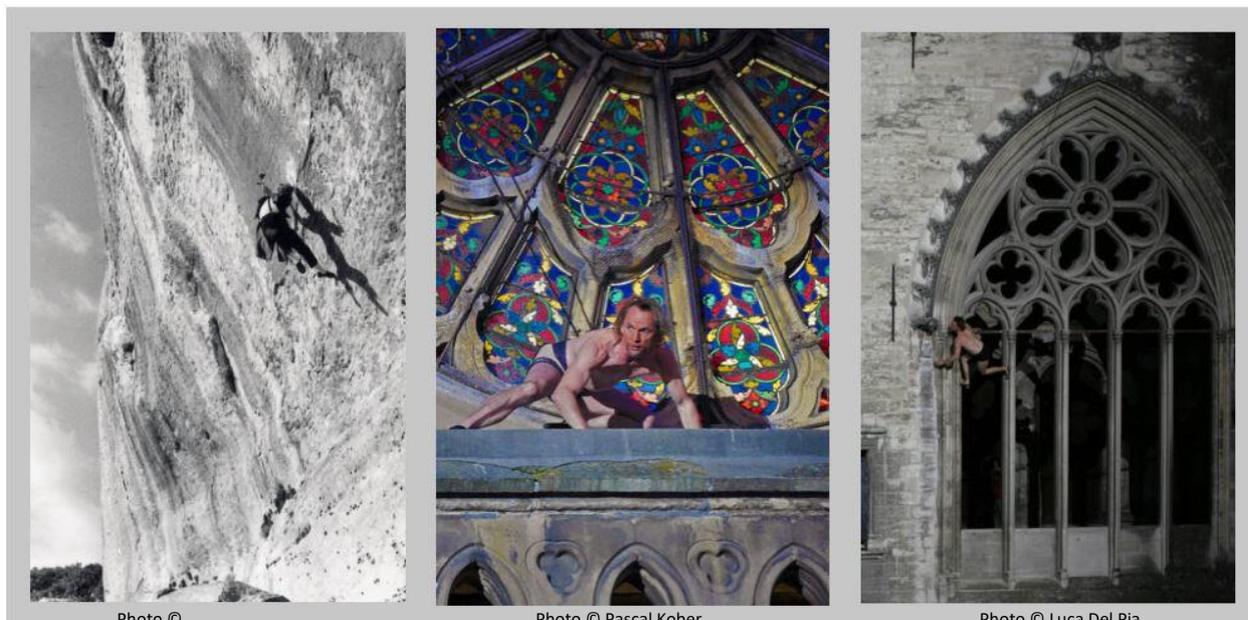
- Scène nationale d'Alès – Cratère Surface 2025, Cathédrale Saint Jean-Baptiste d'Alès
- Fontevraud - Abbaye aux Dames, Festival des Saintes (CCR)
- Cathédrale de Beauvais – 800 ans
- Conseil Départemental de Seine-et-Marne - Festival Emmenez-moi

Et si vous accompagniez nos rêves pour les sites suivant :

Cathédrale Notre-Dame de Paris, Cathédrale de Beauvais, Cathédrale de Narbonne, Cathédrale de Gap, Cathédrale de Chartres, Palais des Papes (Festival d'Avignon)...



La Compagnie Lézards Bleus – Antoine Le Menestrel



La création chorégraphique sur façade patrimoniale est la spécificité de la Compagnie Lézards Bleus. Par ses créations chorégraphiques verticales sur et avec ces espaces architecturaux, urbains et patrimoniaux, Antoine Le Menestrel participe à la transformation des regards et poétise l'espace : « L'architecture est ma partition chorégraphique ». (<https://lezardsbleus.com/spectacles>)

Du sport de haut niveau à la danse de façade (<https://lezardsbleus.com/biographie-antoine-le-menestrel/>) Antoine Le Menestrel a transcendé les disciplines et les valeurs du sport : « *La compétition c'est être meilleur que l'autre, alors que l'émulation c'est l'autre qui m'aide à être meilleur* »

La transmission par l'acte de création pour le développement social et humain des personnes. La Compagnie Lézards Bleus développe des propositions de transmission par l'acte de création en direction de tous les publics. Ces propositions portent en elles une démarche qui peut être considérée comme sociale dans la mesure où, par la pratique artistique et la démarche de création, les participants cheminent dans une forme d'émancipation, de découverte d'eux-mêmes et de possibles reconversions... c'est également un processus dirigé vers les plus jeunes afin de ne pas perdre de vue qu'il faut « Oser son rêve » !

En 2024 notre projet « Bâtisseurs de rêves ATHOMiques ! » - avec un groupe de grimpeur médaillés porteurs de handicaps mentaux vivants sur le territoire du Grand Avignon (84) a été lauréat de l'appel à projet « Inspiration, création et handicap » porté par Paris 2024 et le Ministère de la Culture. Accompagné dans ce projet par le Conseil Départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon, ce projet au long cours a vu son aboutissement le 18 juin 2024, sur la façade du Palais de Papes d'Avignon. <https://lezardsbleus.com/projets/#athom>

Nos ressources, films et documentaires, support d'échanges et de rencontres :

« L'escalade Libérée » de Benoît Regord <https://vimeo.com/ondemand/escaladeliberee>

« Escalade Givrée » d'Antoine Le Menestrel et Isabelle Mahenc https://lezardsbleus.com/escalade_givree

« Bâtisseurs de rêves ATHOMiques » d'Olivier Meissel (annonce) <https://www.youtube.com/watch?v=JjXanoppDyQ>



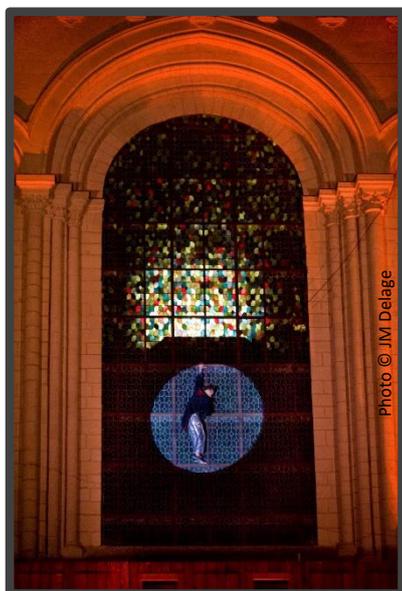


Photo © JM Delage

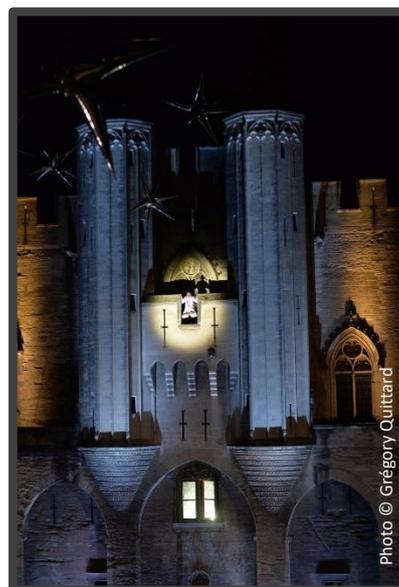


Photo © Grégory QUITTARD

Contact artistique

Antoine Le Menestrel : 06 08 55 34 48 / lemenestrel@lezardsbleus.com

Production | Diffusion | Relations Presse

Séverine Gros, administratrice - lezardsbleus@orange.fr / 06 61 93 68 05

Jean-Luc Bichon, régisseur de production et tournée - lezardsbleus@orange.fr

Valy Martinez, chargée de diffusion et tournée - valy.lezardsbleus@gmail.com / 06 81 78 26 81

Marie-Laure Pessemesse : chargée des relations Presse - marie_pessemesse@orange.fr / 06 82 92 82 12

Compagnie Lézards Bleus – Antoine Le Menestrel

www.lezardsbleus.com



Cathédrale de Voiron, 2019 « Entre chien et loup »
Photographie Stéphanie Nelson

Création 2024 | QUASIMODO - ESMERALDA

Compagnie Lézards Bleus - Antoine Le Menestrel | www.lezardsbleus.com | lezardsbleus@orange.fr