

Revue de presse



PARIS 2024 – Olympiades culturelles
Appel à projet porté par le ministère de la Culture – Paris 2024
INSPIRATION : CREATION ET HANDICAP

Bâtisseurs de rêves ATHOMiques !

TRANSCENDER LES DISCIPLINES ET LES PARCOURS
A LA CROISEE DE L'ESCALADE ET DE LA DANSE / LA TRANSMISSION PAR L'ACTE DE CREATION

Projet 2023-2024 / Projet de restitution le 18/06/2024 à 19h30

Auignon – Palais des Papes, aile des familiers et tour de Campane

Compagnie Lézards Bleus – Antoine Le Menestrel
&
Association ATHOM



Avignon

Antoine Le Menestrel et les grimpeurs d'Athom danseront sur une aile du Palais

Dix grimpeurs en situation de handicap de l'association Athom danseront sur la façade du Palais des Papes avec Antoine Le Menestrel, pour le passage de la flamme olympique. Découvrez ces *Bâtisseurs de rêves Athomiques*.

Dix grimpeurs aguerris de l'association Athom s'entraînent pour danser sur la façade du Palais des Papes à Avignon en juin prochain, pour le passage de la flamme olympique dans le Vaucluse.

"*Bâtisseurs de rêves Athomiques*", leur projet transcendant les disciplines et les parcours, est né de la rencontre entre deux amis de longue date : Antoine Le Menestrel, fondateur de la compagnie aptésienne *Lézards bleus*, et de Serge Bonnaud, responsable de la section escalade d'Athom.

Des grimpeurs en situation de handicap mental

Depuis la rentrée, le grimpeur-chorégraphe-danseur, à la renommée internationale, vient une à deux fois par mois au Pan d'Avignon, la salle d'escalade qui accueille chaque semaine les grimpeurs en situation de handicap mental d'Athom. Antoine Le Menestrel a imaginé pour ces amateurs de sensations, âgés de 18

à 41 ans, une création collective, à la croisée de l'escalade et de la danse.

« L'ascension de l'aile des Familiers du Palais serait trop compliquée. Nous ferons donc une descension, en dansant ensemble sur la façade. Je me sens très proche d'eux. Ils ont un rapport à la compétition différent des compétiteurs sans handicap, au-delà de la performance personnelle. Avoir ce spectacle pendant un temps sportif, dans le cadre des JO, est une belle reconnaissance de ce qu'ils sont, et de la poésie qu'ils peuvent amener sur la façade d'un lieu prestigieux comme le palais des Papes », confie Antoine.

« Il faudra qu'ils gèrent leur charge émotionnelle »

Le Palais, il le connaît bien. Il a déjà « fait corps trois fois avec sa partition minérale », deux fois dans la cour pour le Festival d'Avignon (*Inferno* de Romeo Castellucci en 2008 et *Cour d'honneur* de Jérôme Bel en 2013) et une fois sur la façade, pour le Téléthon. Mais l'aile des Familiers, qui abrite les Archives départementales, c'est une première et il est ravi d'être un trait d'union entre le sport et l'art, une association, la Ville, le Département et les JO !

« On leur apprend à faire des figures, des pas de danse, des sauts la tête en bas... Pour des-



Les grimpeurs d'Athom s'exercent chaque semaine au Pan d'Avignon. Dimanche 14 janvier, ils ont eu une séance avec Antoine Le Menestrel. Photo Le DL/Marie-Félicia Alibert

prendre les 30 mètres de la façade du monument, il faudra qu'ils gèrent leur charge émotionnelle », ajoute leur entraîneur Serge Bonnaud, très fier des poussées des élèves.

« En cinq ans d'escalade à l'association, nous avons participé à quatre championnats de France de sport adapté, où ils ont toujours rafflé des médailles. En 2023, ils en ont eu trois en or et une en argent. Cette année, ils y participe-

ront en mars à Tarbes », dans les Hautes-Pyrénées. Parmi ces champions, le vétéran, Frédéric, qui « aime tout dans l'escalade ! » S'il n'est pas médaillé, Benoît, 41 ans, pratique avec bonheur depuis trois ans : « On travaille les bras, les jambes. Ça fait un peu peur, mais ça me plaît ! »

Après ces séances de pratique à la salle du Pan, ils s'exerceront sur la forteresse médiévale, à partir du mois de mars.

L'info en plus ► Le projet *Bâtisseurs de rêves Athomiques*

Bâtisseurs de rêves Athomiques est l'un des 15 lauréats de l'appel à projets "Inspiration, création et handicap" (le seul dans le Vaucluse), sur plus de 500 propositions déposées. Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, le ministère de la Culture et le Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 ont lancé cet appel national en octobre 2022, afin de tisser les liens entre art, sport et handicap. Sélectionnés pour leur qualité artistique, la solidité de leur candidature, leur accessibilité et leur adéquation avec les valeurs olympiques et paralympiques, ces projets, qui traitent du handicap physique ou psychique, sont divers et variés : théâtre, arts plastiques, danse, musique, cirque, documentaire...

Pour soutenir ces initiatives, piliers d'une société plus inclusive, Paris 2024 et le ministère de la Culture ont respectivement apporté une subvention de 180 000 euros.

D'ici là, ils convient le public à découvrir leur travail, dimanche 25 février, au Pan d'Avignon, dans le cadre du festival de danse contemporaine Les Hivernales.

● Marie-Félicia Alibert

Un danseur chorégraphe libre au sommet



Antoine Le Menestrel, l'un des pionniers de l'escalade libre.

Né le 13 avril 1965 à Paris, Antoine Le Menestrel est tombé tout petit dans la marmitte de la grimpe. « À la maison, c'était un moment de partage avec mes parents et mon frère, pour arriver au sommet ! » Signataire du Manifeste des 19 en 1985, rejetant la compétition d'escalade, il fait partie des pionniers qui inventent l'escalade libre.

Il se libère de la réussite du sommet pour grimper pour le plaisir. « C'est à cette période que je suis venu m'installer à Buoux, dans le Luberon. La falaise était si belle que je suis resté et j'ai ouvert de nouvel-

les voies, des cotations jamais atteintes. En 1986, j'ai été ouvrier pour les premières compétitions d'escalade. Et en positionnant les prises pour créer un mouvement, je me suis révélé chorégraphe ! »

Des spectacles aériens

Depuis 1992, Antoine Le Menestrel est chorégraphe et danseur dans la Cie *Lézards bleus*, basée à Apt. Il crée des spectacles aériens (danse-escalade) comme *Issue de secours* (1996), *Service à tous les étages* sur la façade de l'Opéra d'Avignon pour Les Hivernales (2000), collabore avec Romeo Castellucci, artiste

associé du Festival d'Avignon, pour *Inferno*, où il grimpe la façade de la cour d'honneur du palais des Papes (2008).

« Paradoxalement, j'ai révélé mon potentiel artistique grâce à la compétition. Mais la différence entre le sport et l'art, c'est qu'en spectacle, il n'y a que des gagnants, alors qu'en compétition, il n'y a qu'un seul gagnant et des perdants. »

Dimanche 25 février, au Pan d'Avignon, sera diffusé dans le cadre des Hivernales, son film *Escalade Libérée*, qui raconte les prémices de l'escalade libre.

● M.F.A.

Parution : 21 février 2024

La Provence

Secteur : Vaucluse

Rubrique : Avignon

Constantin Jallot

Antoine Le Ménestrel et Athom, entre sport et poésie

LES HIVERNALES Le célèbre danseur de façade et les grimpeurs médaillés d'ATHOM répètent, dimanche 25 février en public, un projet entre olympisme et poésie

Se lancer dans la danse, la tête à l'envers. À la salle d'escalade du Pan d'Avignon ce dimanche à 16 heures, un entraînement de danse verticale sera ouvert au public. Au cœur de la 46^e édition du festival de danse Les Hivernales, ce moment de partage mêlant escalade et danse présentera le projet de dix grimpeurs sélectionnés, en situation de handicap, et accompagnés par l'escaladeur de haut niveau Antoine Le Ménestrel. La finalité de ces entraînements hebdomadaires : un spectacle sur les murs du Palais des Papes le 18 juin à 19 heures 30, lors du passage de la flamme olympique dans le département.

"Je ne cherche pas à me faire connaître, mais à jouer et à transmettre"

Aux origines de ce projet, une vieille idée entre deux amis. Antoine Le Ménestrel, reconnu pour ses performances novatrices de danseur vertical, et Serge Bonnaud, ancien grimpeur de haut niveau. Ce dernier est entraîneur bénévole au sein de l'ATHOM, une association qui promeut l'insertion des personnes en situation de handicap dans le sport et la culture.

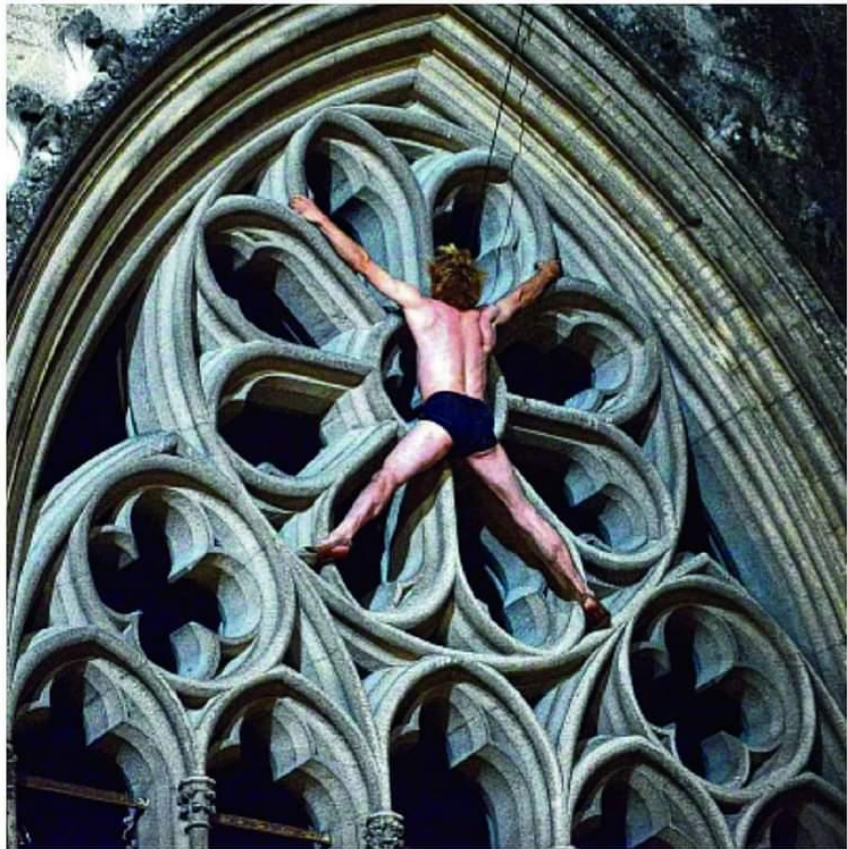
Le duo a profité de l'occasion rare des Jeux olympiques pour marier leurs passions.

Nommé "Bâtisseurs de rêves ATHOMiques !", leur projet a obtenu le label "Olympiade culturelle", après un appel à projets "inspiration création et handicap" du ministère de la Culture.

Cet événement olympique donné sur l'aile des Familiers du Palais des Papes offrira surtout, selon Antoine Le Ménestrel, "un bel écran pour les grimpeurs d'ATHOM".

L'entraînement dimanche dans la salle d'escalade précèdera la projection d'un documentaire sur les parcours sportif et artistique d'Antoine Le Ménestrel, puis des échanges avec le public.

"Je ne cherche pas à me faire connaître, mais à jouer et à



Antoine Le Ménestrel va retrouver le Palais des Papes pour le passage de la flamme olympique. /PHOTO R.J.

transmettre, explique-t-il, une double polarité propre à l'ADN des Hivernales. "Un festival comme un rendez-vous local pour le Vauclusien, qui le fréquente depuis 1988. "Ce festival a porté mes premiers pas de danse verticale, j'y ai joué presque toutes mes créations... J'y suis très attaché", reprend-il.

Un spectacle olympique et poétique

Avec les "Bâtisseurs de rêves ATHOMiques", l'objectif est d'ouvrir les frontières du sport à la poésie. La créativité n'est plus employée à trouver de nouveaux moyens pour re-

pousser les records, elle est "au service d'un univers poétique." L'intérêt est ainsi dans la performance physique, et visuelle, comme il le détaille : "Voir une dizaine de personnes avec un handicap faire la descente du Palais des Papes, ça changera le regard sur la façade du Palais et sur le corps d'une personne en handicap, qui peut être porteur de poésie."

Antoine Le Ménestrel connaît bien les surfaces du Palais des Papes, un terrain de jeu qu'il apprécie particulièrement. Depuis 2008 et sa création Inferno, il a dansé plus de dix fois sur les murs palatins. Des

murs faits de molasse, la même roche que la falaise de Buoux sur laquelle Antoine Le Ménestrel a tant grimpé et établi de records. "Certe pierre fera le lien entre la falaise naturelle, et la falaise culturelle et culturelle du Palais des Papes". Autrement dit, une nouvelle frontière sur laquelle danser.

Constantin JALLOT

Dimanche 25 février, à 16 h, Le Pan d'Avignon, 82 route de Montfavet; Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Du 26 février au 1^{er} mars, des ateliers d'initiation à la danse verticale sont organisés par Antoine Le Ménestrel. Infos et réservation : 04 90 11 46 45

Avignon : ils danseront bientôt sur la façade du Palais des papes

Antoine Le Ménestrel et dix grimpeurs de l'association Athom pour personnes en situation de handicap répètent le spectacle qu'ils joueront le 18 juin.

Ils s'appellent Wanda, Sophie, Clément, Benoît, Marvin, Axel, Alexis, Grégoire et Joachim.

Dans le cadre de la 46e édition du festival de danse Les Hivernales, ces dix grimpeurs multimédailleurs en situation de handicap et membres de l'association Athom ont répété ce dimanche, à la salle d'escalade indoor du Pan d'Avignon (route de Montfavet), un spectacle mêlant danse et escalade au côté du célèbre danseur de façade, Antoine Le Ménestrel. Débuté en septembre dernier, ce projet prendra fin en apothéose sur l'aile des Familiers du Palais des papes, le 18 juin prochain, à l'occasion du passage de la flamme olympique, le lendemain dans le département.

Intitulé "Bâtisseurs de rêves Athomiques !" et labellisé "Olympiade culturelle", ce spectacle a été initié par Antoine Le Ménestrel et Serge Bonnaud, ancien grimpeur de haut niveau et encadrant bénévole au sein de l'association Athom, qui oeuvre pour l'insertion des personnes en situation de handicap dans le sport et la culture.

Ce projet est un concours de circonstance s, explique celui qui a rejoint l'association, il y a six ans. Jamais, je n'aurais espéré un jour qu'on en arrive là. Je suis très fier de mes élèves ", confie-t-il les yeux qui brillent.

Un entraînement rigoureux

La belle équipe de Athom, composée d'amateurs de sensations fortes âgés de 18 à 40 ans, s'entraîne tous les vendredis à la salle du Pan en vue du championnat de France, qui aura lieu en mars à Tarbes dans les Hautes-Pyrénées. En 2023, ils ont notamment raflé trois médailles d'or.

Depuis septembre, ils répètent également une à deux fois par mois leur spectacle au côté d'Antoine Le Ménestrel.

Le chorégraphe et danseur de la compagnie "Lézards Bleus", qui connaît bien les surfaces du palais pontifical pour y avoir performé plus d'une dizaine de fois, essaie de les préparer mieux. "C'est un projet qui se pense avant, mais aussi qui se crée avec les grimpeurs", précise-t-il. Ma matière première, c'est notre corps et notre être, donc je m'appuie sur ces contraintes-là pour pouvoir créer"

Les spectateurs assidus du danseur de façade ne seront cependant pas dépaysés puisqu'ils y retrouveront quelque'une de ses gestuelles habituelles : la fusée, l'étoile, le lézard ou encore la gargouille.

"On ne savait pas qu'on pouvait faire de la danse"

Du côté des grimpeurs de Athom, la découverte de cette discipline artistique sous le regard bienveillant d'Antoine Le Ménestrel a été un franc succès. "On ne savait pas qu'on pouvait faire des têtes en bas et un peu de danse", indique Marvin. "Antoine nous donne des techniques comme l'étoile, poursuit Joachim. Pour la façade du Palais des papes, j'ai hâte !"

Wanda confie de son côté avoir été un peu stressée à l'annonce du spectacle "mais maintenant ça va avec l'entraînement. Et quand on a peur, on fait des exercices de respiration"

Et la peur, les membres de Athom vont devoir la gérer puisque les premières répétitions sur les murs de la plus grande des constructions gothiques du Moyen Âge débiteront prochainement en avril.

Antoine Le Ménestrel qui a mis en scène et chorégraphié le spectacle, et les grimpeurs de l'association Athom répètent une à deux fois par mois depuis septembre. Le spectacle sera joué en juin sur la façade du Palais des papes.



Parution : 15 avril 2024

<https://www.vertigemedia.fr/inclusion-creativite-batisseurs-reves-athomiques>

L'inclusion et la créativité des Bâtisseurs de rêves ATHOMiques



Dans le cadre des Olympiades culturelles de Paris 2024, la Compagnie Lézards Bleus, dirigée par [Antoine Le Menestrel](#), grimpeur, danseur de façade et chorégraphe, en collaboration avec l'Association ATHOM, a lancé un projet ambitieux visant à fusionner l'escalade et la danse. Ce projet, soutenu par le ministère de la Culture et Paris 2024, met l'accent sur la création et le handicap, dans l'esprit de transcender les disciplines et les parcours personnels.

Baptisé "Bâtisseurs de rêves ATHOMiques", le projet propose une série de 20 ateliers à dix sportifs en situation de handicap mental, âgés de 15 à 40 ans, pratiquant l'escalade depuis cinq ans. Avec comme objectif de proposer une représentation publique le 18 juin 2024 sur la façade du Palais des Papes à Avignon. Une date qui n'a pas été déterminée au hasard puisque la flamme olympique traversera le Vaucluse ce jour-là et passera par Avignon. La ville a en effet été choisie comme ville-étape du département. Les relayeurs y allumeront une vasque olympique sur le pont à cette même date.

En plus de l'objectif de cette performance artistique, qui marquera la fin de cette initiative, ces ateliers ambitionnent de servir de plateforme pour la transmission et l'expérimentation créative, visant à **développer la créativité des participants et à leur permettre de mieux vivre avec leurs limites**. Une expérience unique, qui mêle escalade et performance artistique, guidée par Antoine Le Menestrel et l'Association ATHOM.

L'association ATHOM est affiliée à la Fédération Française du Sport Adapté (FFSA) et propose des créneaux d'entraînements sportifs réguliers à ses licenciés. **L'objectif de ses sections et de permettre à chacun en fonction de ses envies, de ses besoins et de ses capacités, de pouvoir s'inscrire dans la continuité d'une démarche sportive**. La section Escalade d'ATHOM compte 13 sportifs répartis sur deux groupes de pratique. Tous les participants sont des adolescents ou des adultes en situation de handicap mental, cognitif ou psychique. Ils sont atteints d'une déficience intellectuelle légère ou moyenne.