

# Hommage à Harold Lloyd

Création contemporaine

Avec des artistes du territoire



Coproduction Festival de danse Cannes-Côte d'Azur

CINEUM – Cannes © Nathalie Sternaliski

## Compagnie Lézards Bleus

Chorégraphe et danseur de façade

Antoine Le Menestrel

# Création 2023

Contact : +336 085 534 48 | [lemenestrel@lezardsbleus.com](mailto:lemenestrel@lezardsbleus.com)

[www.lezardsbleus.com](http://www.lezardsbleus.com)



---

# SAFETY TO LAST CREATION 2023

Hommage à Harold Lloyd

Cet hommage à Harold Lloyd entrera en résonance avec le centenaire de son film mythique « Safety Last » réalisé en 1923

## **I – NOTE D'INTENTION** pour le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France 2023

Une horloge

Noir et Blanc

1<sup>er</sup> avril 1923

Harold Lloyd

Safety last

### « Safety last » a 100 ans

Nous sommes en 2023 et cette œuvre cinématographique d'Harold Lloyd est toujours présente dans la mémoire collective.

Harold Lloyd, artiste mythique du cinéma muet burlesque et acrobatique américain, est pour moi avant tout un Personnage ! Une inspiration qui m'a permis d'écrire à mon tour un personnage qui m'accompagne depuis lors dans chacune de mes propositions artistiques.

Le projet de cette création contemporaine pluridisciplinaire, « Safety to last », repose sur une écriture chorégraphique verticale adaptée à chaque architecture et à chaque contexte humain, urbain et artistique dans lequel ce spectacle sera proposé. Chaque fois, une nouvelle aventure nous attend !

Entrer  
et  
descendre,  
dans l'image,  
à la rencontre d'Harold Lloyd !

Poursuivre l'aventure du film en faisant une ascension,  
rencontrant à chaque étage un artiste du territoire.

Au Cinéum de Cannes, les issues de secours seront nos fenêtres,  
les triangles de béton seront nos écrans et notre scène,  
le bâtiment sera notre partition collective.

Symboliquement « relier des mondes » :  
les bâtiments,  
les disciplines artistiques,  
les habitants, les festivaliers, les étudiants, les cinéphiles...

---

## II - LA GENESE DU PROJET

En janvier 2022, ce projet a été impulsé par une candidature d'Antoine Le Menestrel au dispositif de résidences d'artistes aux Etats-Unis « **La Villa Albertines #2** ». En effet, la figure artistique d'Harold Lloyd a toujours été une source d'inspiration pour Antoine Le Menestrel et l'idée d'une création contemporaine à l'heure du centième anniversaire de son film mythique « **Safety last** » en avril 2023, s'est imposée comme une évidence. Ainsi, l'aventure a commencé par notre candidature à ce dispositif de résidence construit autour d'une résidence à Los Angeles, ville du tournage du film, afin de créer notre spectacle sur les façades – toujours existantes – sur lesquelles le film a été tourné en 1923, et en collaboration avec des artistes américains locaux.

Nous avons poursuivi le rêve de cette création en conservant l'idée du partage et de la participation d'artistes locaux à chaque « version » In Situ du spectacle.

Ce spectacle est une création pour les façades extérieures. Comme nombre des spectacles de la Compagnie Lézards Bleus, la construction du spectacle implique **une réécriture chorégraphique pour chaque lieu et chaque contexte.**

Cette nouvelle proposition a pour particularité de permettre la rencontre entre le cinéma, la danse en espace public, la danse de façade et d'autres disciplines artistiques (musique, arts du cirque, arts urbains, parkour...) Les **artistes des territoires accueillant**, associés à ce spectacle, recevront une commande de création dans leurs champs artistiques respectifs de 3 à 5 minutes sur le thème de « **l'Ascension-Descension** ».

**Cette proposition ouverte offre l'opportunité aux organisateurs de faire lien avec d'autres structures culturelles, d'autres partenaires, parfois inattendus...**

**Cette création repose sur la relation.** Notre objectif : que ce projet de création participative puisse être proposé à des partenaires culturels de secteurs différents. Nous voyons cette **proposition multifacette** comme une opportunité de rencontre entre de nouveaux partenaires qui connaissent et soutiennent le travail créatif d'Antoine Le Menestrel : des structures programmatrice de spectacle vivant, des organisateurs du milieu du cinéma et du cinéma d'aventure ou encore des acteurs du milieu de l'escalade et de la montagne....

---

### En savoir plus sur le film « **Safety Last** » de 1923

---

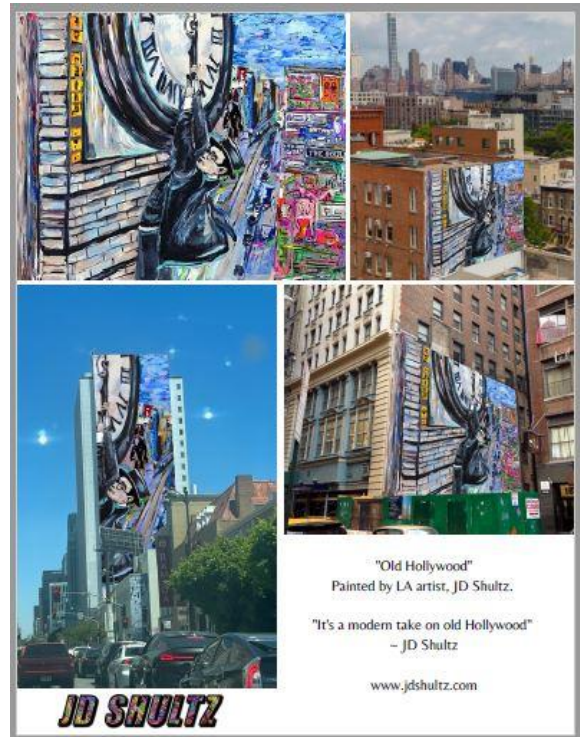
Les coulisses du tournage : <https://www.youtube.com/watch?v=ZifbxtLXy1I>  
Le film en version intégrale : <https://www.youtube.com/watch?v=1UTFRXRXTKc>



## Nos relations internationales avec Suzanne Lloyd

Depuis début 2022 nous sommes entrés en contact avec Suzanne Lloyd, petite-fille, ayant-droit et présidente d'Harold Lloyd Entertainment, Inc. Cette dernière est en charge des projections, des licences et du merchandising des films et des photos d'Harold Lloyd. Elle s'est montrée enthousiaste devant notre projet et nous a donné l'autorisation d'utiliser des extraits du film original pour notre création. Les droits de projection du film « Safety last » pour une utilisation dans la création 2023 de la Compagnie Lézards Bleus ont été négociés directement avec Mme Lloyd.

Nos contacts réguliers Suzanne Lloyd, nous confortent dans son soutien à ce projet artistique. Elle a d'ores et déjà relayé notre projet dans la presse (New York Times) et auprès d'artistes de l'espace public, comme l'artiste pop graph JD Shultz qui a récemment réalisé une fresque 'Harold Lloyd à Los Angeles.



### *Sur l'enjeu de la sécurité VS la prise de risque*

Antoine Le Menestrel est un grimpeur qui a participé à l'invention de l'« Escalade Libre » et qui a réalisé des solos extrêmes avant de devenir danseur vertical. Au-delà de ses compétences et expériences, la sécurité est une adaptation permanente aux indicateurs de risques et de dangers internes comme la peur ou externe comme les conditions météorologiques, le contexte architectural et urbain...

Dans l'univers artistique de la hauteur, la sécurité est première, cependant la prise de risque me plonge dans l'inconnu de la création. Le rêve nous emporte. Faire le choix d'être un artiste a été une grande prise de risque dans ma vie. Et cette prise de risque m'a sauvé la vie. Elle lui a donné un sens.

### Textes issus de « Il était une voie », Recueil de textes d'Antoine Le Menestrel

#### ***Ma peur est vitale***

*C'est une lanterne qui m'oblige à changer quelque chose pour ne pas me mettre en danger.*

*Si j'ai peu, je dois changer de voie ou changer de vie.*

*Je fais confiance à mes peurs, je les rassure.*

*Le risque est vital. Le danger est mortel. Je libère mon risque qui est source de créativité.*

*En escalade, le risque nous le partageons. Nous faisons cordée, il y a co-responsabilité.*

### III – ARTISTES ET EQUIPES / 30 novembre 2023 au Cinéma de Cannes

#### Compagnie Lézards Bleus

Antoine Le Menestrel : chorégraphe et danseur de façade (voir bio et Compagnie Lézards Bleus pages suivantes)

Grégory Véra : concepteur sonore

Anthony Denis : danseur-traceur de la Compagnie Lézards Bleus – Implanté à Miramas

Elise Riegel et/ou Samson Milcent : création et régie lumière

Jean-Luc Bichon, régisseur de tournée et de production

Séverine Gros, administratrice

Valy Martinez, chargée de diffusion

#### Une équipe d'artistes locaux pour la version cannoise de « Safety to last »

##### Marcia Barcellos / Système Castafiore (Grasse – 06)

Née à Sao Paulo, elle suit une formation de danse classique au Brésil avec Halina Biernacka. En France, elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé par Alwin Nikolais. Dans les années 80, avec d'autres artistes, elle crée le collectif Lolita, avant de fonder en 90 le Système Castafiore avec le compositeur et metteur en scène Karl Biscuit. Ils ont 25 créations à leur actif, dont plusieurs commandes pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Ballet de Lorraine à Nancy et les Ballets de Monte Carlo. Leurs pièces interdisciplinaires font le tour du monde et sont programmées dans les festivals internationaux. En 2013, ils remportent le grand prix de la critique avec "Renée en botaniste dans les plans hyperboles". En 2015 "Atvakhabar Rhapsodie", créée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, a été retransmise en direct dans plusieurs villes et a fait l'objet de diffusions télévisées. Ils sont régulièrement invités par le Théâtre National de la Danse de Chaillot. **Système Castafiore** est une compagnie chorégraphique en résidence dans la ville de Grasse, Conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA), le Conseil Général des Alpes Maritimes, le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, et la ville de Grasse. Système Castafiore reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses tournées internationales.

##### Jean-Christophe Bournine / Merakhaazan (Nice - 06)

*Merakhaazan* est le projet solo, électro-acoustique, du contrebassiste niçois, féru d'expérimentations sonores, Jean-Christophe Bournine. A l'aide de la technique de l'auto-échantillonnage qu'il maîtrise parfaitement, le solo devient duo, trio, quartet. Il nous fait voyager dans son univers baroque électronique éclectique. Percussions, lignes de basse, bourdon, enluminures, mélodies, chorus. Merakhaazan caresse, triture ses cordes avec les doigts, un archet ou avec un médiator qui les fait claquer sèchement. Les harmonies orientales alternent avec des passages très énervés (potard de distorsion à fond) ou des mélodies plus douces. Les influences jazz percutent celles du rock au gré de passages, de boucles, que ne renieraient pas les compositeurs Steve Reich et Michael Nymam.

##### Manouk Guibert / Piste d'Azur (La Roquette-sur-Siagne – 06)

Je suis Manouk, jeune circassienne de 23 ans, en formation professionnelle à l'école de cirque Piste d'Azur. Le cirque fait partie de ma vie depuis petite et cela fait bientôt 6 ans que je me forme pour devenir artiste. Dans quelques mois je débiterai donc enfin cette carrière tant attendue... Je suis équilibriste sur les mains, j'évolue au sol comme en hauteur en essayant de déjouer les lois de la gravité. Je suis en perpétuelle recherche du mouvement qui m'aide à trouver l'instant d'équilibre. Comment mon corps s'organise pour mettre mes pieds en l'air et respirer à l'envers ?

J'aime aussi mêler ma discipline avec d'autres arts, elle n'en sera que plus riche. La danse par exemple est un langage corporel que j'apprécie et par le biais duquel j'aime m'exprimer.

Je ne suis bien sûr qu'aux prémices de mon voyage artistique, c'est pourquoi je suis en perpétuel changement et à l'affût d'inspirations créatives. Toute forme de nouveauté est pour moi richesse et signe de diversification. De plus cela m'aide à affirmer ma créativité et trouver des terrains de jeux qui me plaisent et me ressemblent. Il est nécessaire pour moi de trouver et donner du sens à ce que je fais pour que le spectateur soit touché et impliqué. Le cirque est mon travail et mon corps mon outil avec lequel je peux communiquer et m'exprimer.

### Anthony Denis / Parkour Session (Miramas – 13)

Je dirais que j'aime transmettre une certaine manière de pratiquer et de penser le mouvement. Pour moi le Parkour est une discipline de vie, qui permet d'apprendre à se connaître, d'explorer son potentiel avec plaisir et en toute sécurité, de progresser avec et malgré les obstacles. Plus que des figures, c'est une quête de compétences utiles, de bien-être et de maîtrise.

Pour l'artistique, c'est un moyen pour moi de raconter quelque chose avec le Parkour et le mouvement, j'aime bouger avec plaisir et le montrer pour inspirer, c'est ma liberté, mon mode de déplacement, mon moyen d'expression. Le spectacle est une mise en lumière de mon art, de mon être qui passe un bon moment, chaque création est une belle aventure, avec des rencontres, des contraintes et autant d'opportunités, c'est toujours un plaisir d'explorer et d'évoluer dans un environnement nouveau, encore plus grand quand il est temps de le partager avec le public. On se réinvente chaque jour, en constante évolution, on trace avec le corps et le cœur notre propre chemin, on laisse place à l'imagination, au rêve et à l'interprétation de chacun.

### Loup FrHeaven / Exprime-toi, Vallauris (06)

Loup FrHeaven est un acrobate autodidacte spécialisé en Parkour qui croit que cette discipline devrait être la priorité des enseignants dans le milieu scolaire, pour lui le parkour sauve des vies, apprend à connaître son corps et permet de dépasser les obstacles aussi bien physiques que moraux. Loup FrHeaven a mis sa discipline depuis 2010 au service du spectacle vivant, du cinéma et de l'enseignement. Sa passion lui a permis d'être affiché au Miramar en tant que portrait cannois, de tourner le premier film de motion capture européens aux côtés de Jamel Debbouze (« Pourquoi j'ai pas mangé mon père »), d'être la doublure de Franck Sémonin (section de recherche) etc... En 2020 Loup FrHeaven monte le premier complexe sportif consacré au Parkour à Vallauris afin de faire connaître la discipline à un plus large public. On pourra y voir Ninja Warrior ou encore Jarry l'humoriste. Pour Loup FrHeaven le spectacle éveille et réveille les consciences, le Parkour sauve des vies, les deux sont donc intimement liés et le mouvement est sa liaison.

Deux prochains objectifs sont encore à remplir. Le premier sera de construire un campus d'entraînement sur un terrain autonome. Le deuxième sera de faire un tour du monde pour faire connaître la discipline à un large public, et rencontrer les acteurs de la discipline pour planifier un projet bénévole auprès des pays qui n'en ont pas les moyens.

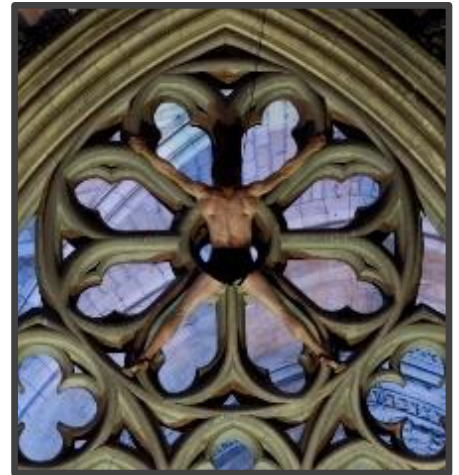


## ANTOINE LE MENESTREL

### Danseur de façade et chorégraphe

« L'escalade, je suis tombé dedans quand j'étais petit. Tel un folambule, je ne change pas le monde mais je change mon regard sur le monde »

Dans les années 80, Antoine Le Menestrel ouvre des voies d'escalade d'une difficulté jamais atteinte. Il révèle son talent créatif en devenant le premier ouvreur de voies d'escalade sur structure artificielle pour des compétitions internationales. Il découvre alors un lien intense avec les spectateurs. Une nouvelle voie s'ouvre à lui. Il aime peindre avec son corps, en dansant sur les murs. Tout d'abord en intérieur sur les premiers décors de la toute jeune « danse verticale », puis sur les façades urbaines. « *Je suis un allumeur de rêves, je fais chanter les murs et danser les façades.* »



Il fonde la Compagnie Lézards Bleus en 1992. Au cours de son parcours artistique, il participe à plusieurs créations de la Cie Les Piétons, collabore ponctuellement avec de nombreuses compagnies et artistes tels qu'Allegro Barbaro, Artonik, Décor Sonor, Olivier Farge, Générrik Vapeur, Ilotopie, Kumulus, Le Phun, Tout Samba'l, Théâtre en vol, la Cie Oposito ou encore Roméo Castellucci dans la Cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon pour le spectacle « Inferno » ou Jérôme Bel pour « Cour d'honneur ». Il collabore également avec des artistes plasticiens comme Olivier Grossetête, Karine Debouzie et George Cuvillier et des auteurs comme Marie-Do Fréval.

Parallèlement à ses activités de création, Antoine Le Menestrel s'inscrit dans la transmission et le partage. Aux côtés de la FAI-AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) il a contribué à la préfiguration de modules de formations liés à la hauteur, il intervient régulièrement comme initiateur pédagogique dans ce cadre, mais aussi durant les festivals ou lors de projets en direction de plus jeunes, lors de projets d'éducation artistique et culturelle ou dans le cadre de la Politique de la Ville.

En 2021, Antoine Le Menestrel a collaboré avec les artistes de La Horde et les danseurs du Ballet national de Marseille pour la version extérieure sur les toits du BnM de *Room With A View* lors du Festival de Marseille. Il est le chorégraphe associé à la nouvelle création de la Compagnie Transe Express (ADM), dont la création est prévue en 2025.

#### LA PRESSE EN PARLE [Télérama 7/08/2019]

Antoine Le Menestrel est un Ariel sans frontières, entre la terre et le ciel. Il escalade les façades urbaines, dessine avec son corps d'incroyables chorégraphies aériennes sur les hauteurs de la ville, en tutoyant les nuages. Né dans une famille de grimpeurs, il gravit très tôt les blocs de la forêt de Fontainebleau, sans matériel, uniquement par les prises du rocher. Patrick Edlinger, pionnier de l'escalade libre, remarque cet ado, avouant qu'il est « le grimpeur le plus doué qu'il ait rencontré ». Jamais en force mais avec une gestuelle poétique. Dans les années 80, il est nommé « athlète de l'année » pour avoir escaladé en solo Revelation, la voie la plus dure d'Angleterre, et forme le « gang des parisiens » avec son frère Marc. Il ouvre de nouvelles voies, notamment sur le verrou calcaire de Buoux, avec des degrés de difficultés jamais atteints, comme La rose et le Vampire (1985), l'un des parcours d'escalade les plus célèbres du monde. Pour aller plus avant dans sa créativité, il s'attaque aux parois artificielles, puis au paysage urbain. Il travaille avec plusieurs compagnies d'Arts de la Rue (Les Piétons, Ilotopie, Le Phun...) et gravit même le bâtiment de la cour d'honneur du Palais des papes pour Inferno, mise en scène par Romeo Castellucci au Festival d'Avignon 2008 [puis pour Cour d'honneur de Jérôme Bel en 2013] [...]

Thierry Voisin

# LA COMPAGNIE LEZARDS BLEUS- Présentation



\*\*\*\*\* 30 ans en 2022

La compagnie crée des spectacles de danse de façade innovants et hybrides en s'adaptant sans cesse à chaque partition architecturale et à chaque contexte humain. Les spectacles contribuent à la transformation des regards portés sur les espaces urbains et naturels. Entre danse, acrobatie et mime, nous apportons toute notre attention au contexte dans lequel nous intervenons. L'histoire des murs et des structures, l'interaction avec les habitants et les usagers des espaces publics, mais aussi les nouvelles pratiques urbaines telles que le Parkour, sont nos appuis artistiques.

Ainsi, comme dans les années 80 avec l'escalade, la compagnie accompagne aujourd'hui des danseurs-traceurs pratiquant le Parkour dans une voix artistique différente des nouvelles orientations compétitives de la discipline, et développe avec eux une vision poétique de la verticalité urbaine. Ces écritures au réel sont porteuses d'émotions et vecteurs d'imaginaires pour les spectateurs... Les artistes voyagent sur les murs à la rencontre de leurs rêves, qu'ils rendent sensibles afin de les partager avec les spectateurs. Toujours en hauteur, ils mettent pacifiquement leurs vies en jeu pour en dévoiler la fragilité. Ils sonnent les cloches du rassemblement poétique et racontent des histoires sans haut, ni bas, dans un corps à corps avec nos façades.



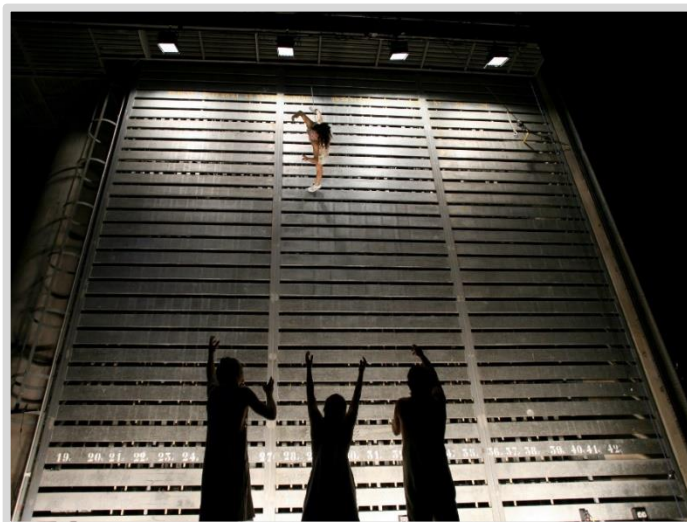
Service à tous les étages - ©Chris Boyer



Lignes de vie - ©Nathalie Sternalski



Paisible - ©Anne Barthélémy



DESCENSIONS - ©Anne Barthélémy



## IV – RESIDENCE DE CREATION

# SAIGNON (84)

Du 10 au 21 juillet 2023

Compagnie Lézards Bleus  
Antoine Le Menestrel

Création 2023  
En hommage à Harold Lloyd

# Safety to last



RESIDENCE DE CREATION  
Danse de façade

© Nathalie Sternalski

Pour les 13-18 ans  
**Ateliers de pratique**

Danse escalade / danse de façade  
10 juillet à 15h & 11 juillet à 10h  
Ecole de Saignon

Inscriptions au 06 61 93 68 05

### Rencontres à 18h30

Médiathèque et théâtre de verdure  
Rencontres gratuites ouvertes à toutes et tous

10 juillet >> Rencontre et discussion autour de la création  
« Safety to last » avec Antoine Le Menestrel.

11 juillet >> Découverte de l'univers de la danse de  
façade de la Compagnie Lézards Bleus et écoute du projet  
de bande son. Avec Grégory Véra et Séverine Gros.

### Résidence de création In Situ Dans le village

10-11-12 juillet >> bande son du  
spectacle avec Grégory Véra.

17-18-19 juillet >> écriture  
chorégraphique avec Antoine Le  
Menestrel et Marcia Barcellos.

### Projection cinéma-rencontre à 21h30 théâtre de verdure

19 juillet >> 2 projections dans le cadre du festival Le Mois du Cinéma en Luberon.  
« L'escalade libérée » de Benoît Regord et « Seo » de Pierre Antoine Hiros. Avec Antoine le Menestrel.

Gratuit, renseignements : [lezardsbleus@orange.fr](mailto:lezardsbleus@orange.fr) / 06 61 93 68 05

Avec le soutien de la DRAC PACA « Rouvrir le monde » et de la CCPAL – Coproduction Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur  
Partenaires : Un Pas de Côté, le Mois du Cinéma en Luberon, Ville de Saignon



LE MOIS DU CINEMA  
EN LUBERON



---

## RESIDENCE DE CREATION

### Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France (06)

4 et 5 avril et 27, 28, 29 novembre 2023

### Saignon (84) – Dans de cadre de Rouvrir L'été 2023 (DRAC – PACA) avec le soutien de la CCPAL

Du 10 au 21 juillet 2023

## PREMIERE 2023

### Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France (06)

**Dates :** 30 novembre 2023, façade du Cinéum - Cannes-la-Bocca à 18h

Pièce pour un danseur de façade, deux traceurs, un contrebassiste, une acrobate et une chanteuse

<https://www.festivaldedanse-cannes.com/evenements/compagnie-lezards-bleus-2/>

## DIFFUSIONS EN OPTION en 2024

### Festival TAC de Valladolid (Espagne)

**Dates :** mai 2024

### Le Cratère, scène nationale d'Alès (30)

**Dates :** juillet 2024

### Festival Introd (Italie)

**Dates :** août 2024

### FIFAV – Festival International du Film et Livre d'Aventure de La Rochelle (17)

Adaptation en intérieur

### FIFMA – Festival International du Film de Montagne d'Autrans – FIFMA (38)

Tribune d'Antoine Le Menestrel dans « Reporterre » du 19 novembre 2020



*Antoine Le Menestrel grimpe depuis sa plus tendre enfance. Il est chorégraphe et danseur de façade au sein de la compagnie Lézards bleus. Il crée des spectacles aériens de danse escalade et est également poète à ses heures.*

Nous vivons dans la civilisation de la conquête : l'adage veut que « plus on monte vers le haut, mieux c'est ».

Que signifie escalader dans notre société ? On croit toujours qu'en haut, c'est toujours mieux qu'en bas. Que la croissance économique mène à la richesse. On valorise la plus haute marche du podium qui mène à la gloire. La compétition est un spectacle qui met en scène la recherche du meilleur. Nos dirigeants manifestent leur pouvoir au balcon en s'adressant au bas peuple. Nos super-héros sont des hommes seuls qui viennent d'en haut.

Au nom de cette quête altièrre, la société accepte que l'on puisse marcher sur la tête des autres pour faire son ascension sociale, que l'on épuise notre planète Terre, que l'on puisse conquérir une femme. Nous sommes tombés sur la tête.

Lire l'article complet <https://reporterre.net/Pour-echapper-a-la-dictature-du-Haut-choisissons-la-descension>

## FILMS, COURTS-METRAGES ET DOCUMENTAIRES :

Les vidéos récentes de la compagnie : [www.lezardsbleus.com](http://www.lezardsbleus.com)

Et sur notre chaine YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCwJGU1N9tdSF9ipEa0tQ0wA>

- France 2 « 20h30 le samedi » (06/08/22)

[https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/france-2/20h30-le-samedi/20h30-le-samedi-du-samedi-6-aout-2022\\_5287810.html](https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/france-2/20h30-le-samedi/20h30-le-samedi-du-samedi-6-aout-2022_5287810.html)

- « L'escalade libérée » Réalisation Air Libre Prod – Réalisation Benoît Regord (2020)

Un film autour d'Antoine Le Menestrel <https://vimeo.com/ondemand/lescaladeliberee>

Film Lauréat de compétitions internationales : London Mountain Film Festival 2021 / Asian Cinematography Awards 2021 / European Cinematography AWARDS / American Golden Picture International Film Festival / Mendi Film Festival de Bilbao

---

## **QUELQUES SOUTIENS ET LIEUX DE DIFFUSIONS DE LA COMPAGNIE**

- Eclat(s) de rue, Ville de Caen (14)
- La Faïencerie de Creil, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire (60)
- Générik Vapeur, Marseille
- Citée des Arts de la Rue, Marseille
- Les dimanches de la Canebière, Marseille
- Le MASA, Abidjan – Côte d'Ivoire
- Festival Cervino Mountain, Italie
- Festa di Roma, Italie
- Paris Onze Bouge (75)
- Orly Temps Danse et Ville d'Orly (94)
- Conseil Départemental d'Isère – « Paysages, paysages » (38)
- Théâtre Le Sémaphore, Port de Bouc (13)
- Festival Par Has'ART 2019, Pontault-Combault (77)
- Festival Cergy Soit ! (95)
- Les passerelles, Communauté de Communes – Pontault-Combault (77)
- Réseau Inter Régional en Rue (RIR), région PACA (83)
- Communauté de Commune de la Vallée de Chamonix (74)
- Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, Garges-Les-Gonesse (95)
- Festival Danse sur les rails, Paris 18 (75)
- Festival Font'Arts, Pernes-les-Fontaines (84)
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (38)
- Théâtre de l'Esplanade, Draguignan (83)
- Annecy Paysages – Bonlieu, scène nationale d'Annecy (74)
- Festival Mut ! Castellon, Espagne
- Matera, Capitale Européenne de la Culture 2019, Italie
- FAIAR, formation : « verticalité et poétique de la hauteur » (13)
- Ballet national de Marseille (13)
- Les jeudis du Port, Brest (29)
- Inauguration des fresques du viaduc de l'Agau (34)
- Théâtre du Merlan, (ZEF), scène nationale de Marseille
- Les tombés de la nuit, Rennes (35)
- Le grand déballage de printemps, Mirmande (26)
- FARS(e), Strasbourg (67)
- Sur le pont, Centre national des Arts de la Rue, La Rochelle (17)
- Paris, Ville éphémère (75)
- Le 109, Nice (06)
- CDCN Les Hivernales d'Avignon (84)
- Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue (13)
- Le Moulin Fondu, CNAREP d'Ile de France à Garges-lès-Gonesse (95)
- SACD et DGCA « Ecrire pour la rue » 2018
- Festival « Le grand ménage de printemps » (84)
- Scènes & Cinés / Théâtre de l'Olivier (13)
- Le Cratère, Scène nationale d'Alès (30)
- La Scène 55, Mougins (06)
- CNAREP Châlon dans la rue
- CNAREP Sur le pont - La Rochelle (17)
- Festival TAC de Valladolid – Espagne
- Ville de Villeurbanne (69)
- Festival La Strada – Autriche
- Centre Culturel de Rencontre – La Chartreuse de Neuville (Laboratori)
- Institut Français de Sofia (Bulgarie)
- CNAREP Quelques p'Arts

# Compagnie Lézards Bleus | Antoine Le Menestrel

[www.lezardsbleus.com](http://www.lezardsbleus.com)

Chorégraphie et direction technique : Antoine Le Menestrel  
[Lemenestrel@lezardsbleus.com](mailto:Lemenestrel@lezardsbleus.com) / +336 085 534 48

Administration et production : Séverine Gros et Jean-Luc Bichon  
Tél. : +334 907 417 23 / 06 61 93 68 05  
[lezardsbleus@orange.fr](mailto:lezardsbleus@orange.fr)

Diffusion : Valy Martinez  
[diffusion@lezardsbleus.com](mailto:diffusion@lezardsbleus.com)

Facebook : [Cie Lézards Bleus](#) et [Antoine Le Menestrel](#)  
Instagram & YouTube



La Compagnie Lézards Bleus est conventionnée (2022-2023-2024) par la DRAC PACA  
Subventionnée par la Région SUD, le Conseil Départemental de Vaucluse, la Ville d'Apt.  
Partenaires Techniques : Beal et Petzl