

Compagnie Lézards Bleus | Antoine Le Menestrel

Création hivernale 2022-2023

Danse en cascade



Compagnie Lézards Bleus | Antoine Le Menestrel

Présente sa création hivernale 2022-2023

Danse en cascade

Création chorégraphique en espace naturel, sur cascades de glace

D'après une idée originale d'Antoine Le Menestrel et Thibault Cattelain



Le danseur glaciaire s'affranchit de ses « outils » pour un voyage poétique. Dans un corps à corps avec la glace, nous dansons avec la beauté du monde qui ruisselle entre nos doigts : un retour à l'essentiel, à travers nos gestes et notre respiration. Une réflexion autour de l'équilibre et de la présence de l'homme dans la nature.

**Création samedi 17 décembre 2022
à Aiguilles (05)**

Partenaires culturels et techniques :

Ville d'Aiguilles & Bienvenue là-haut – Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras (05)
Avec le soutien du TDB Théâtre du Briançonnais (mise à disposition de personnel),
Partenaires techniques : sociétés Petzl et Beal

Dans les années 80, le mouvement de « l'escalade libre » a transformé notre manière de grimper en falaise, en même temps qu'il a libéré l'escalade de ses attributs. L'escalade utilisant alors le matériel pour progresser. Ce nouvel état d'esprit a, entre autres, permis de rapprocher le corps de la pierre, de développer notre répertoire gestuel, de nous libérer de la conquête du sommet à tout prix. Cette révolution a donné une énergie créative qui vit encore en nous.

Le glaciériste entre en contact avec la glace par un mouvement de frappe qui pénètre la matière avec des crampons et des piolets. Nous aimerions inventer une relation gestuelle qui implique moins de domination et plus d'intimité entre le corps et la glace. Nous voulons rapprocher le corps de la glace. Nous voulons inventer la glace « à mains nues ». Une danse glaciaire.

L'esthétique

La glace est un élément très esthétique. Lorsqu'elle est verticale et provient d'eau qui ruisselle, elle est régulièrement très sculptée, fine et aérée, avec des formes féériques de toutes sortes. Le corps humain peut jouer avec de nombreux degrés de liberté : déplacements, voltiges, descensions et ascensions... dans l'optique d'approfondir la valeur esthétique de l'élément, de sublimer le corps et sa présence dans le gel de l'univers. Par ailleurs la glace est un support féérique pour la lumière et une attention particulière sera portée lors de cette création à l'éclairage de ce « partenaire ».

L'originalité

La danse glaciaire n'est pas très répandue. A notre connaissance, aucun artiste n'a développé jusqu'à présent une danse chorégraphiée sur ces structures verticales intégralement composées de glace (naturelle ou artificielle). Un champ des possibles s'ouvre à nous.

Ce projet artistique, original et unique, peut être joué sur tout type de structure de glace, même les sculptures à échelle de bâtiments que l'on retrouve dans les pays froids (Suède, Finlande, Russie, Chine, ...).

Mettre en valeur l'humain, la glace, et sa fonte actuelle

La partition chorégraphique écrite pour la glace a pour vocation de mettre en lumière une relation fragile, délicate et paradoxale de l'Homme à son environnement. La fonte des glaces, liée au réchauffement climatique, aux dérèglements de nos saisons, est un des arguments de ce spectacle. Ce dernier dresse une ode à la respiration de la glace, à ses couleurs et à ses formes.

L'équipement

La glace est froide, la glace ruisselle nous avons besoin de nous protéger du froid et de l'eau d'avoir un élément intermédiaire entre le corps et la glace ; la combinaison de surf semble être l'habit le plus adapté pour chevaucher la cascade glacée.

Nous inventons un nouveau matériel adapté à notre pratique plus sensible. Il n'y a plus de crampon au bout des pieds ni de piolet au bout des mains mais des griffes pour s'agripper et embrasser les stalactites.

Les glaciéristes

Lors de notre première résidence nous avons rencontré des glaciéristes et nous avons ressenti une attente de ce milieu de découvrir cette nouvelle pratique.



Partenaires artistiques

Antoine Le Menestrel, chorégraphe et danseur de façade

Claudie Gatineau, danseuse de façade

Grégory Vera, concepteur sonore

Sophie Allione, éclairagiste

Marie-Do Fréval, texte

Jean-Luc Bichon, régie sol et production

Au camp de base

Séverine Gros, administration et communication

Valy Martinez, diffusion

La glace qui soudait la roche elle fond !

La glace qui tenait la roche à la roche elle fond !

La glace ruisselle, la roche se détache et la roche se brise.

Quand je vois cette pierre j'entends le vacarme assourdissant des roches qui dégringolent et j'ai mal.

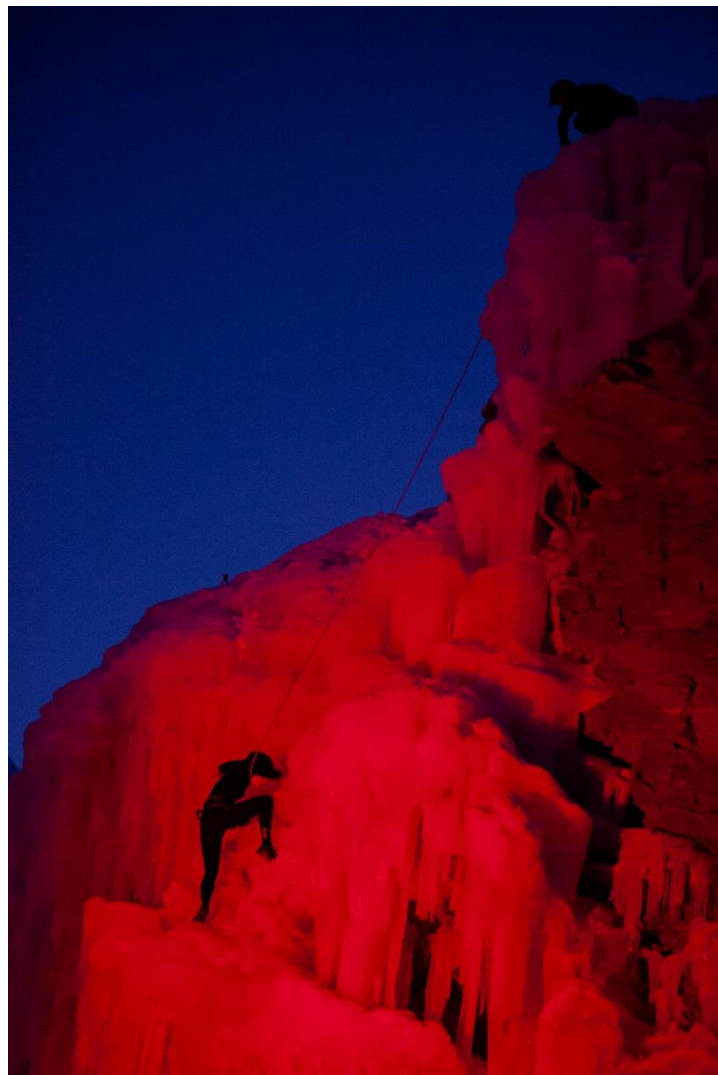
C'est ma terre qui tombe, mon paysage qui tombe, ma maison qui tombe.

J'ai mal à ma pierre, j'ai mal à mon cœur.

C'est l'avalanche.

La montagne est là au creux de ma main et elle me dit : « je respire mal, je suis en danger, mes immeubles de roches s'écroulent, mon permafrost fond, tout s'ébranle, tout se fissure ! »

[Texte issu du spectacle « La dictature du Haut »
Auteurs Marie-Do Fréval et Antoine Le Menestrel]



© Julien Bernard

CALENDRIER

Résidences de Création

- 1^{er} et 2 février 2022 - Cascades de glace d'Aiguilles (Queyras)
- 6-8 avril 2022, Paris. Avec le regard de Laura De Nercy et Bruno Dizien - Cie Roc in Lichen
- 10 juin 2022, résidence d'écriture L'Argentière (05)
- 12-16 décembre 2022, Résidence de création, « La Rencontre de Première Glace » FFCAM Aiguilles (05)

Date de création et de diffusion

- 17 décembre 2022 - Aiguilles (05) Festival « La Rencontre de Première Glace » (Première)
- 14 janvier 2023 - Ice Climbing Ecrins Festival, L'Argentière La Bessé (05) (Résidence 9-13/01/23)
- 28/01/2023 - GZD La Gorzderette, Champagny-en-Vanoise (73)

Dates de diffusions prévisionnelles

- Cogne Italie, hiver 2023-2024



Coproducteurs – accueils en résidence

Mairie d'Aiguilles (05)

Bienvenue là-haut – Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras (05)

Vertical Ecrins - Ice Climbing Ecrins (05)

GDZ – Gorzderette - Ville de Champagny-en-Vanoise (73)

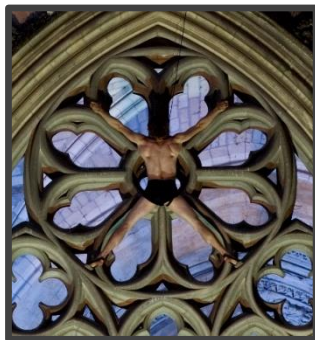
Partenaires culturels

Bienvenue là-haut – Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras (05)

Avec le soutien du TDB Théâtre du Briançonnais

Partenaires techniques

Sociétés Petzl et Beal



Antoine Le Menestrel, chorégraphe et danseur de façade

« L'escalade, je suis tombé dedans quand j'étais petit. Tel un folambule, je ne change pas le monde mais je change mon regard sur le monde »

« Dans les années 80 j'ouvre des voies d'une difficulté jamais atteinte. Je révèle mon talent créatif en devenant le premier ouvreur de voies d'escalade sur structure artificielle pour des compétitions internationales. Je découvre alors un lien intense avec les spectateurs. Je vais peindre avec mon corps en dansant sur les murs. Au départ sur un décor puis sur les façades urbaines. Je suis un allumeur de rêves, je fais chanter les murs et danser les façades. Je fonde avec Fabrice Guillot la Cie Retouramont en 1989, et avec Franck Scherrer la Cie Lézards Bleus en 1992.

Au cours de mon parcours artistique, je participe à plusieurs créations de la Cie Les Piétons, je collabore ponctuellement avec de nombreuses compagnies et artistes tels qu'Allegro Barbaro, Artonik, Décor Sonor, Olivier Farge, Générrik Vapeur, Ilotopie, Kumulus, Le Phun, Tout Samba'l, Théâtre en vol, la Cie Oposito ou encore Roméo Castellucci dans la Cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon, (La) Horde – BNM. Je collabore également avec des artistes plasticiens comme Olivier Grossetête, Karine Debouzie et George Cuvillier et des auteurs comme Marie-Do Fréval.

Parallèlement à mes activités artistiques, j'aime transmettre, devenir un point d'appui afin que chacun trouve sa voie. J'interviens régulièrement comme initiateur pédagogique dans le cadre de la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue), lors de festivals et dans le cadre de projets d'EAC en lien avec les partenaires de l'éducation nationale et de la culture. »

ARTCENA « Parcours d'artiste » <https://www.artcena.fr/artcena-tv/entretien-avec-antoine-le-menestrel-cie-lezards-bleus>

France 2 « Le danseur de la façade » <https://lezardsbleus.com/20h30france2>

Film de Benoit Regord « L'escalade libérée » <https://lezardsbleus.com/lescaladeliberee>

Claudie Gatineau, Danseuse de façade et de glace

Claudie Gatineau est une artiste pluridisciplinaire qui aime croiser les langages. Elle travaille au Ballet Conjunto Folkorico del Oriente de Santiago de Cuba, au CCNRB de Catherine Diverrès, à PARTS et au RIDC où elle suit la formation en Analyse Fonctionnelle du Corps en Mouvement Dansé. Elle travaille également auprès de Foofwa d'Immobilité, Clinton Stringer, Matej Kejzar et Catherine Diverrès autour de la création *Blowin'*. Par la suite, elle explore au CNAC le lien entre danse et acrobaties avec Damien Fournier, Mathurin Bolze, Aurélien Bory et Kitsou Dubois et se perfectionne en danse escalade auprès des chorégraphes Lindsey Butcher et Kate Lawrence. Elle explore, ainsi, le langage de la danse contemporaine dans des chorégraphies aériennes avec la compagnie Levity and Gravity à Brighton et participe à ce titre depuis 2009 aux rencontres de danses aériennes en France.

Claudie fait partie des compagnons artistique de la Compagnie Lézards Bleus. Elle danse notamment dans le spectacle DESCENSIONS, création 2021 de la Cie Lézards Bleus.

<https://lezardsbleus.com/spectacles/#descensions>

<https://gapthemind.fr/>

Teaser

Réalisé le 17 décembre 2022 à Aiguilles (05)

Images et réalisation : Marianne Chaud

<https://vimeo.com/787289693/77558998ac>



La Compagnie Lézards Bleus

Depuis 1992 la compagnie crée des spectacles de danse de façade innovants et hybrides en s'adaptant sans cesse à chaque partition architecturale et à chaque contexte humain. Les spectacles contribuent à la transformation des regards portés sur les espaces urbains et naturels. Entre danse, acrobatie et mime, nous apportons toute notre attention au contexte dans lequel nous intervenons. L'histoire des murs et des structures, l'interaction avec les habitants et les usagers des espaces publics, mais aussi les nouvelles pratiques urbaines telles que le Parkour, sont nos appuis artistiques.



Ainsi, comme dans les années 80 avec l'escalade, la compagnie accompagne aujourd'hui des danseurs-traceurs pratiquant le Parkour dans une voix artistique différente des nouvelles orientations compétitives de la discipline, et développe avec eux une vision poétique de la verticalité urbaine.

Ces écritures au réel sont porteuses d'émotions et vecteurs d'imaginaires pour les spectateurs... Les artistes voyagent sur les murs à la rencontre de leurs rêves, qu'ils rendent sensibles afin de les partager avec les spectateurs. Toujours en hauteur, ils mettent pacifiquement leurs vies en jeu pour en dévoiler la fragilité. Ils sonnent les cloches du rassemblement poétique et racontent des histoires sans haut, ni bas, dans un corps à corps avec nos façades.

Parallèlement à ses activités de création, le chorégraphe de la compagnie, Antoine Le Menestrel s'inscrit dans la transmission. Aux côtés de la FAI-AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) après avoir contribué à la préfiguration de modules de formation liés à la hauteur, il intervient régulièrement comme initiateur pédagogique dans ce cadre, mais aussi durant les festivals ou lors de projets d'Education Artistique et Culturelle en lien avec les partenaires de l'éducation nationale et de la culture.

La compagnie est soutenue par

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC PACA). Subventionnée pour ses activités chorégraphiques par la Région SUD PACA, par le Conseil Départemental de Vaucluse et par la Ville d'Apt dans le Vaucluse.

Elle est soutenue pour ses projets dans le cadre de la politique de la ville, par l'ANCT 84, le Conseil Départemental de Vaucluse, la ville d'Apt, Vallis Habitat et Grand Delta Habitat. Le dispositif « C'est mon patrimoine » de la DRAC PACA.

Partenaires techniques : BEAL et PETZL

Compagnie Lézards Bleus | Antoine Le Menestrel

www.lezardsbleus.com | lezardsbleus@orange.fr

Tel. : 04 90 74 17 23 | 06 08 55 34 48

Facebook : Cie Lézards Bleus et Antoine Le Menestrel / Instagram & YouTube

