



Cie Lézards Bleus | Antoine Le Menestrel

Présente sa création 2022

Danse en cascade

Création chorégraphique en espace naturel, sur cascades de glaces
Antoine Le Menestrel et Thibault Cattelain

« Si l'aventure naît de l'imagination, en glace, maintenant, on ne peut la trouver qu'en rejetant l'équipement » Yvon Chouinard

Le danseur glaciaire s'affranchit de ses « outils » pour un voyage poétique. Dans un corps à corps avec la glace, Nous dansons avec la beauté du monde qui ruisselle entre nos doigts : un retour à l'essentiel, à travers nos gestes et notre respiration. Une réflexion autour de l'équilibre et de la présence de l'homme dans la nature.

Dans les années 80, le mouvement de « l'escalade libre » a transformé notre manière de grimper en même temps qu'il a libéré l'escalade de ses attributs qui utilisaient le matériel pour progresser. Ce nouvel état d'esprit a, entre autres, permis de rapprocher le corps de la pierre, de développer notre répertoire gestuel, de nous libérer du sommet à tout prix. Cette révolution a donné une énergie créative qui vit encore en nous.

Le glaciériste entre en contact avec la glace par un mouvement de frappe qui pénètre la matière avec des crampons et des piolets. Nous aimerions inventer une relation gestuelle qui implique moins de domination et plus d'intimité entre le corps et la glace. Nous voulons rapprocher le corps de la glace. Nous voulons inventer la glace « à mains nues ». Une danse glaciaire.

L'esthétique

La glace est un élément très esthétique. Lorsqu'elle est verticale et provient d'eau qui ruisselle, elle est régulièrement très sculptée, fine et aérée, avec des formes féériques de toutes sortes. Le corps humain peut jouer avec de nombreux degrés de liberté : déplacements, voltiges, descensions et ascensions, ... dans l'optique d'approfondir l'esthétisme de l'élément, de sublimer le corps et sa présence dans le gel de l'univers. La glace est un support féérique pour la lumière.

L'originalité

La danse glaciaire n'est pas très répandue. A notre connaissance, aucun artiste n'a développé jusqu'à présent une danse chorégraphiée sur ces structures verticales intégralement composées de glace (naturelles ou artificielles). Un champ des possibles s'ouvre à nous.

Le projet artistique, original et unique, peut être joué sur tout type de structure de glace, même les sculptures à échelle de bâtiments que l'on retrouve dans les pays froids (Suède, Finlande, Russie, Chine, ...).

Mettre en valeur l'humain, la glace, et sa fonte actuelle

La partition chorégraphique écrite pour la glace, a pour vocation de mettre en lumière une relation fragile, délicate et paradoxale de l'Homme à son environnement. La fonte des glaces, liée au réchauffement climatique, aux dérèglements de nos saisons, est un des arguments de ce spectacle. Ce dernier dresse une ode à la respiration de la glace, à ses couleurs et à ses formes.



La glace qui soudait la roche elle fond !
La glace qui tenait la roche à la roche elle fond !
La glace ruisselle, la roche se détache et la roche se brise.
Quand je vois cette pierre j'entends le vacarme assourdissant des roches qui dégringolent et j'ai mal.
C'est ma terre qui tombe, mon paysage qui tombe, ma maison qui tombe.
J'ai mal à ma pierre, j'ai mal à mon cœur.
C'est l'avalanche.
La montagne est là au creux de ma main et elle me dit : « je respire mal, je suis en danger, mes immeubles de roches s'écroulent, mon permafrost fond, tout s'ébranle, tout se fissure ! »

[Texte issu du spectacle « La dictature du Haut »
Auteurs Marie-Do Fréval et Antoine Le Menestrel]



L'équipement

La glace est froide, La glace ruisselle nous avons besoin de nous protéger du froid et de l'eau d'avoir un élément-intermédiaire entre le corps et la glace, La combinaison de plongée semble être l'habit le plus adapté pour chevaucher la cascade glacée.

Nous inventons un nouveau matériel adapté à notre pratique plus sensible. Il n'y a plus de crampon au bout des pieds ni de piolet au bout des mains mais des griffes pour s'agripper et embrasser les stalactites.

Les glaciéristes

Lors de notre première résidence nous avons rencontré des glaciéristes, nous avons ressenti une attente du milieu à découvrir cette nouvelle pratique.





Partenaires artistiques

Antoine Le Menestrel, danseur de façade et chorégraphe

Thibault Cattelain, danseur de glace et vidéaste

Grégory Vera, compositeur

Samson Milcent, éclairagiste

Résidences de Création

- Cascades de glace d'Aiguilles (Queyras) – 1^{er} et 2 février 2022
- Images, film en Laponie en mars 2022
- 6-8 avril 2022, Paris avec le regard de Laura De Nercy et Bruno Dizien – Cie Roc in Lichen
- Résidence de création à Buoux - Novembre 2022
- Résidence en cascade naturelle, décembre 2022
- 11-15 décembre 2022, Résidence de création, « Premières glace » FFCAM Aiguilles (Queyras) et/ou Freissinières

Date de création

- 16 décembre 2022 – Aiguilles (Hautes-Alpes) Festival Premières Glaces

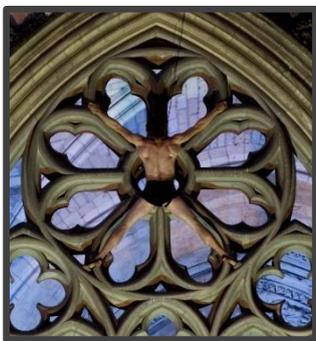
Dates de diffusions prévisionnelles

- Caméléon Alpes / événements (Dates en cours de discussions)
- Cogne Italie décembre 2022
- Ice Climbing Ecrins Festival (Pelvoux-Vallouise) / 13 au 15 janvier 2023
-

Partenaires / coproducteurs potentiels

- Société Cameleon-Alpes (73)
- Ice Climbing Ecrins Festival (05)
- Mairie d'Aiguilles
- Mairie de Freissinières
- FFCAM





Antoine Le Menestrel, chorégraphe et danseur de façade

« L'escalade, je suis tombé dedans quand j'étais petit. Tel un folambule, je ne change pas le monde mais je change mon regard sur le monde »

« Dans les années 80 j'ouvre des voies d'une difficulté jamais atteinte. Je révèle mon talent créatif en devenant le premier ouvreur de voies d'escalade sur structure artificielle pour des compétitions internationales. Je découvre alors un lien intense avec les spectateurs. Je vais peindre avec mon corps en dansant sur les murs. Au départ sur un décor puis sur les façades urbaines. Je suis un allumeur de rêves, je fais chanter les murs et danser les façades. Je fonde avec Fabrice Guillot la Cie Retouramont en 1989, et avec Franck Scherrer la Cie Lézards Bleus en 1992.

Au cours de mon parcours artistique, je participe à plusieurs créations de la Cie Les Piétons, je collabore ponctuellement avec de nombreuses compagnies et artistes tels qu'Allegro Barbaro, Artonik, Décor Sonor, Olivier Farge, Générrik Vapeur, Iltopie, Kumulus, Le Phun, Tout Samba'l, Théâtre en vol, la Cie Oposito ou encore Roméo Castellucci dans la Cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon, (La) Horde - BNM. Je collabore également avec des artistes plasticiens comme Olivier Grossetête, Karine Debouzie et George Cuvillier et des auteurs comme Marie-Do Fréval.

Parallèlement à mes activités artistiques, j'aime transmettre, devenir un point d'appui afin que chacun trouve sa voie. J'interviens régulièrement comme initiateur pédagogique dans le cadre de la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue), lors de festivals et dans le cadre de projets d'EAC en lien avec les partenaires de l'éducation nationale et de la culture. »

ARTCENA « Parcours d'artiste » / <https://www.artcena.fr/artcena-tv/entretien-avec-antoine-le-menestrel-cie-lezards-bleus>

Thibault Cattelain, Glacériste/ vidéaste /danseur de glace

Ancien enseignant, chercheur et ingénieur, je me suis reconverti ces dernières années en artiste, photographe et cinéaste.

J'aime à faire voyager, réfléchir et s'émerveiller les gens qui m'entourent. En 2021, je réalise un documentaire sur la danse-escalade, qui me permet de me fondre dans ce milieu créatif et vertical, et de m'inspirer de différents danseurs et chorégraphes que je rencontre (Antoine Le Menestrel - Cie Lézards Bleus, Laura de Nercy et Bruno Dizien - cie Roc In Lichen, etc). En parallèle, amoureux inconditionnel de l'escalade sur les cascades de glace, je commence un travail cinématographique sur l'histoire et l'évolution de cette pratique alpinistique hivernale, en revisitant les cascades de glace emblématiques des massifs Alpains accompagné des acteurs célèbres de cet univers.

La beauté des structures de glace m'attire tout autant que les difficultés qui les composent. Pour autant, fort d'une expérience grandissante et animé d'une passion inépuisable, je commence en 2020 à approcher des cascades de glace d'ampleurs, me transformant ainsi en glacériste de haut-niveau.

Aujourd'hui, plus encore que des cascades de renoms ou des cascades très difficiles, je m'oriente vers l'exploration de nouvelles cascades de glace (voyage en Laponie février 2022), ainsi que l'exploration d'une nouvelle approche gestuelle de la glace : sans les « outils traditionnels », de manière artistique et chorégraphique, avec sensualité et créativité ... C'est ce qui m'amène à l'envie de danser mon escalade de glace, de faire corps avec cet élément féérique qui me laisse rêveur.



Crédits photos du dossier :
Thibault Cattelain

La Compagnie Lézards Bleus

Depuis 1992 la compagnie crée des spectacles de danse de façade innovants et hybrides en s'adaptant sans cesse à chaque partition architecturale et à chaque contexte humain. Les spectacles contribuent à la transformation des regards portés sur les espaces urbains et naturels. Entre danse, acrobatie et mime, nous apportons toute notre attention au contexte dans lequel nous intervenons. L'histoire des murs et des structures, l'interaction avec les habitants et les usagers des espaces publics, mais aussi les nouvelles pratiques urbaines telles que le Parkour, sont nos appuis artistiques.



Ainsi, comme dans les années 80 avec l'escalade, la compagnie accompagne aujourd'hui des danseurs-traceurs pratiquant le Parkour dans une voix artistique différente des nouvelles orientations compétitives de la discipline, et développe avec eux une vision poétique de la verticalité urbaine.

Ces écritures au réel sont porteuses d'émotions et vecteurs d'imaginaires pour les spectateurs... Les artistes voyagent sur les murs à la rencontre de leurs rêves, qu'ils rendent sensibles afin de les partager avec les spectateurs. Toujours en hauteur, ils mettent pacifiquement leurs vies en jeu pour en dévoiler la fragilité. Ils sonnent les cloches du rassemblement poétique et racontent des histoires sans haut, ni bas, dans un corps à corps avec nos façades.

Parallèlement à ses activités de création, le chorégraphe de la compagnie, Antoine Le Menestrel s'inscrit dans la transmission. Aux côtés de la FAI-AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) après avoir contribué à la préfiguration de modules de formation liés à la hauteur, il intervient régulièrement comme initiateur pédagogique dans ce cadre, mais aussi durant les festivals ou lors de projets d'Education Artistique et Culturelle en lien avec les partenaires de l'éducation nationale et de la culture.

La compagnie est soutenue par

La compagnie est soutenue au titre de la structuration par la DRAC PACA
Pour ses activités chorégraphiques par la Région SUD PACA
Par le Conseil Départemental de Vaucluse et par la Ville d'Apt dans le Vaucluse.

Elle a été soutenue en 2021, pour ses projets dans le cadre de la politique de la ville, par l'ANCT 84, le Conseil Départemental de Vaucluse, la ville d'Apt, Vallis Habitat et Grand Delta Habitat. Le projet « Bâtitteur de rêves » Apt a reçu le soutien de la DRAC PACA dispositif « C'est mon patrimoine ».

Partenaires techniques : BEAL et PETZL

Compagnie Lézards Bleus | Antoine Le Menestrel

www.lezardsbleus.com | lezardsbleus@orange.fr

Tel. : 04 90 74 17 23 | 06 08 55 34 48

Facebook : Cie Lézards Bleus et Antoine Le Menestrel / Instagram & YouTube

