



DESCENSIONS

Fidélité au Corps et à la Terre

Création 2021



Cie Lézards Bleus - Antoine Le Menestrel

Après la « Dictature du Haut », cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité du propos artistique d'Antoine Le Menestrel : **l'invention d'un nouvel imaginaire autour de la descente.** Cette création met en scène : une chanteuse lyrique tête en bas, un comédien-grimpeur, un traceur et un.e danseu.r.se de façade.

« Descensions » prend appui sur le poème philosophique de Nietzsche « Ainsi parlait Zarathoustra ». En résonance avec les questions de hauteur et de verticalité évoquées dans cette œuvre philosophique, Antoine Le Menestrel arpentera les voies-voix et les images poétiques de ce prologue dans une relecture chorégraphique et lyrique. **C'est une déambulation « extérieur-intérieur-extérieur » qui utilisera toutes les façades visibles et cachées du théâtre comme espace de jeu : un cube à 6 faces.**

Un espace scénique total

Un texte, une adaptation

Une écriture chorégraphique au plateau

Une composition musicale et lyrique originale

Distribution

Antoine Le Menestrel, directeur artistique et chorégraphe

Marie-Do Fréval, écriture des textes et assistante à la mise en scène

Chani Bauza, chanteuse lyrique

Fantin Seguin et Anthony Denis, danseur-traceur

Claudie Gatineau, danseuse de façade

Comédien, en cours de distribution

Grégory Véra, musicien et compositeur

Elise Riegel et Samson Milcent, création lumière

Fred Griot, accordiste

Coproducteurs

Régie Culturelle Scènes Et Cinés/Théâtre de l'Olivier, Istres

Le Cratère - Scène nationale d'Alès

La compagnie est soutenue par Drac Paca, la Région Sud,

le Conseil Départemental de Vaucluse et la ville d'Apt.

Partenaires techniques BEAL, PETZL. Aide à la BO, Spédidam.



Les résidences de création 2020

La Compagnie Lézards Bleus a entrepris en 2020 trois sessions de création pour « DESCENSIONS ». Avec les aides des dispositifs « Rouvrir le monde » DRAC PACA et « Plateaux Solidaires » ARSUD - Région SUD.

Les Hivernales – CDCN d'Avignon / Du 22 au 28 juillet 2020 (5 jours)

Avec le soutien des Hivernales – CDCN d'Avignon et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur » dans le cadre du projet "Rouvrir le monde".

La Passerelle – Scène nationale de Gap / Du 23 au 27 novembre 2020 (5 jours)

Résidence accompagnée par le dispositif « Plateaux solidaires »

Avec le soutien de la Passerelle, Scène nationale de Gap Alpes du Sud, la Région SUD et ARSUD.

Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc / Du 7 au 17 décembre 2020 (9 jours) + sortie de résidence

Avec le soutien du Théâtre Le Sémaphore de Port-de-Bouc (13)

Les résidences de création 2021

- Vélo Théâtre (Apt) *24 et 25 mars 2021*. Résidence de manipulation d'objets
 - La Garance, Scène nationale de Cavailon (84) *Du 29 mars - 02 avril 2021*.
- A venir :*
- Le Cratère, Scène nationale d'Alès (30) *Du 13 au 17 septembre 2021*
 - Scène 55, Mougins (06) *26-27 septembre 2021*

⇒ *En projet : 3 résidences ciblées de 3 jours et une résidence de 5 jours en équipe complète dans le cadre d'une candidature au dispositif d'Accueil Studio du Ballet National de Marseille.*

Première et diffusions

Le Cratère, Scène nationale d'Alès (30) **Premières prévues les 18 et 19 septembre 2021**

La Scène 55, Mougins (06) **Le 30 septembre 2021**



DESCENSIONS

L'équipe de DESCENSIONS accompagnera les spectateurs depuis l'extérieur du théâtre jusqu'à leur entrée dans le théâtre. Les spectateurs seront également accompagnés dans leur sortie à l'issue du spectacle.

C'est l'histoire de nos descentes intérieures. Au travers de personnages inspirés du prologue du conte philosophique « Ainsi parlait Zarathoustra » de Nietzsche, ce spectacle nous interroge sur les multiples chemins possibles vers de nouvelles prises de consciences et de nouveaux enracinements, personnels et collectifs. Il y est question du pouvoir, de la place et du rôle particulier de chacun.e, des relations indéfectibles qui existent entre l'univers et nous simples humains, de notre irrépressible besoin de commun et de notre vital et nécessaire élan créatif.

Extraits des textes du spectacle. Auteure : Marie-Do Fréval.

Soleil Soleil, aujourd'hui je prends la parole
Je me jette à corps perdu sur la route vertigineuse
C'est à mon tour maintenant de descendre dans les profondeurs comme toi chaque soir
[...] Aujourd'hui, je parle comme parlait Zarathoustra

--
Regarde-moi j'embrasse la verticalité vertébrale, le corps éperdu, le cou, le tibia, la fesse, le ventre bedonnant
J'embrasse sans souffrance
Tête nuage et corps papillon
J'embrasse l'inhumain, j'embrasse le grand corps malade
Je suis un corps
Oui je suis un corps et j'épouse l'animal, le soupir, le sexe haletant et la bouche vertigineuse du désir infini
Je suis un corps et j'épouse le bonheur inouï

J'arrive d'une terre sans terre
Je te parle de jouissance et de vibration
J'arrive d'une terre sans terre
Et sur terre, ça ne tourne pas rond
Je te parle comme parlait Zarathoustra

--
Tu veux accéder au sommet ?
Folie, folie, comme si le bonheur se nichait en haut, toujours plus haut !
Peuple que veux-tu posséder ? Une maison ? Un frigo ? Une étoile ?
Tu réfléchis les bras croisés mais tu as perdu le goût de l'effort.
Alors le petit dictateur te regarde du coin de l'œil et te dit :
« Peuple tu as perdu le goût ? »
Et toi, tu te caches sous la table et le petit dictateur répète : « Le goût, tu as perdu le goût et la perte du goût te sera fatale. »
[...] Si ton histoire bugue en ce moment, Peuple, demande à Zarathoustra ce qu'il a appris pendant son voyage.

--
Je parle au dernier humain, au dernier spectateur
Ouvrons les portes de la fantaisie !
Quand le bonheur cligne de l'œil, place à la métamorphose
Que l'esprit se change en chameau, le chameau en lion et le lion en enfant et que les enfants gambadent
Haut les cœurs ! Haut les cuisses
Courrons en dehors des sentiers battus !
Ne demandez pas le chemin
Interrogez les chemins eux-mêmes
Rien ne sert de courir il faut partir point
Gambadons, enfants l'impossible présent, chevauchons le chameau de la création, le lion de l'invention
Soyons moissonneurs, chercheurs, artistes bourlingueurs
Levez haut les cœurs et levez haut les cuisses
Il faut avoir encore du chaos en soi pour enfanter une étoile dansante
[...] Soyons joyeusement spectaculaires
Avançons sous la voute étoilée, à l'échelle de notre imaginaire
Et que notre chaos enfante mille étoiles dansantes

Quelques images vidéos issues de la résidence à La Garance, Scène nationale de Cavailon

Le 02 avril 2021 <https://youtu.be/7VKXDg75ydk>



PRESSE

Tribune d'Antoine Le Menestrel dans « Reporterre » du 19 novembre 2020



Tribune – Culture et idées

Pour échapper à la dictature du Haut, choisissons la descension



Antoine Le Menestrel grimpe depuis sa plus tendre enfance. Il est chorégraphe et danseur de façade au sein de la compagnie Lézards bleus. Il crée des spectacles aériens de danse escalade et est également poète à ses heures.

Nous vivons dans la civilisation de la conquête : l'adage veut que « plus on monte vers le haut, mieux c'est ».

Que signifie escalader dans notre société ? On croit toujours qu'en haut, c'est toujours mieux qu'en bas. Que la croissance économique mène à la richesse. On valorise la plus haute marche du podium qui mène à la gloire. La compétition est un spectacle qui met en scène la recherche du meilleur. Nos dirigeants manifestent leur pouvoir au balcon en s'adressant au bas peuple. Nos super-héros sont des hommes seuls qui viennent d'en haut.

Au nom de cette quête altièrre, la société accepte que l'on puisse marcher sur la tête des autres pour faire son ascension sociale, que l'on épuise notre planète Terre, que l'on puisse conquérir une femme. Nous sommes tombés sur la tête.

Lire l'article complet <https://reporterre.net/Pour-echapper-a-la-dictature-du-Haut-choisissons-la-descension>



Présentation

La Cie Lézards Bleus et de ses partenaires artistiques

C'est en 1992 qu'Antoine Le Menestrel fonde avec un ami grimpeur Franck Scherrer la Compagnie Lézards Bleus dont il est aujourd'hui chorégraphe et danseur.

La compagnie crée des spectacles de danse de façade innovants et hybrides en s'adaptant sans cesse à chaque partition architecturale et à chaque contexte humain. Les spectacles contribuent à la transformation des regards portés sur les espaces urbains et naturels. **Entre danse, acrobatie et mime, nous apportons toute notre attention au contexte dans lequel nous intervenons.** L'histoire des murs et des structures, l'interaction avec les habitants et les usagers des espaces publics, mais aussi les nouvelles pratiques urbaines telles que le Parkour, sont nos appuis artistiques.

Ainsi, comme dans les années 80 avec l'escalade, **la compagnie accompagne aujourd'hui des danseurs-traceurs pratiquant le Parkour dans une voix artistique différente** des nouvelles orientations compétitives de la discipline, et développe avec eux une vision poétique de la verticalité urbaine.

Ces écritures au réel sont porteuses d'émotions et vecteurs d'imaginaires pour les spectateurs... Les artistes voyagent sur les murs à la rencontre de leurs rêves, qu'ils rendent sensibles afin de les partager avec les spectateurs. Toujours en hauteur, ils mettent pacifiquement leurs vies en jeu pour en dévoiler la fragilité. Ils sonnent les cloches du rassemblement poétique et racontent des histoires sans haut, ni bas, dans un corps à corps avec nos façades.

Antoine Le Menestrel

Danseur de façade et chorégraphe

« L'escalade, je suis tombé dedans quand j'étais petit. Tel un folambule, je ne change pas le monde mais je change mon regard sur le monde »

Dans les années 80, Antoine Le Menestrel ouvre des voies d'escalade d'une difficulté jamais atteinte. Il révèle son talent créatif en devenant le premier ouvreur de voies d'escalade sur structure artificielle pour des compétitions internationales. Il découvre alors un lien intense avec les spectateurs. Une nouvelle voie s'ouvre à lui. Il aime peindre avec son corps, en dansant sur les murs. Tout d'abord en intérieur sur les premiers décors de la toute jeune « danse verticale », puis sur les façades urbaines. **« Je suis un allumeur de rêves, je fais chanter les murs et danser les façades. »**

Il fonde avec **Fabrice Guillot** la **Cie Retouramont** en 1989, et avec Franck Scherrer la **Cie Lézards Bleus** en 1992. Au cours de son parcours artistique, il participe à plusieurs créations de la **Cie Les Piétons**, collabore ponctuellement avec de nombreuses compagnies et artistes tels qu'**Allegro Barbaro**, **Artonik**, **Décor Sonor**, **Olivier Farge**, **Générik Vapeur**, **Ilotopie**, **Kumulus**, **Le Phun**, **Tout Samba'!**, **Théâtre en vol**, la **Cie Oposito** ou encore **Roméo Castellucci** dans la Cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon pour le spectacle « Inferno ». Il collabore également avec des artistes plasticiens comme **Olivier Grossetête**, **Karine Debouzie** et **George Cuvillier** et des auteurs comme **Marie-Do Fréval**.

Parallèlement à ses activités artistiques, Antoine le Menestrel aime transmettre et **devenir un point d'appui afin que chacun trouve sa voie**. Il intervient régulièrement comme initiateur pédagogique dans le cadre de la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue), lors de festivals et dans le cadre de projets d'Education Artistique et Culturelle et politique de la ville.

Entretien ARTCENA « Parcours d'artiste »

<https://www.artcena.fr/artcena-tv/entretien-avec-antoine-le-menestrel-cie-lezards-bleus>



Les compagnons de cordées :

Danseu-rs/ses – Traceu-rs/ses : Anthony Denis, Adelaïde Gandrille, Samuel Govindin, Thomas Le Gloinec, Flore Magnier, David Pagnon, Quentin Salvador, Fantin Seguin.

Chanteuse lyrique : Chani Bauza

Comédien – danseur : Jean-François Fourny

Auteure : Marie-Do Fréval

Musique et composition : Vincent Lambert et Grégory Véra

Vidéaste : Olivier Meissel

Plasticienne : Karine Debouzie, Olivier Grossetête

Costumière : Annick Krasnopolski

Accordistes : Franck Gaudini, Olivier Dobel-Obel, Sébastien Valancogne, Fred Griot, Laurent Martin

Régisseur lumière : Samson Milcent, Elise Riegel

Régisseur sol : Jean-Luc Bichon

Administratrice : Séverine Gros

Collaborations artistiques récentes

Olivier Grossetête, Sculpteur, plasticien sur carton

⇒ **Collaboration sur « La surprise du ménestrel »**

Dès 2002, il réalise des collages à partir de documents administratifs tels que billets de banque, procès-verbaux ou lettres de refus au travers desquels il convoque le réel pour inventer de nouvelles fictions.

Une autre facette de son travail, se rapprochant davantage de la sculpture, met en œuvre et en situation des "objets poétiques". Ceux-ci opèrent chacun à leur façon des allers retours entre le rêve, l'image poétique et les lois qui régissent notre monde. Avec les Constructions Monumentales Participatives en Cartons, il explore l'espace urbain et le vivre ensemble. C'est à la fois une réflexion sur l'image et la symbolique de l'architecture qu'un projet social et « politique ». Il invite les habitants d'une ville à se réunir autour de l'édification d'un bâtiment utopique, éphémère et dérisoire, pour vivre ensemble une expérience artistique où chacun prend la place qu'il lui semble juste. Que ce soit avec ses constructions monumentales en cartons ralliant l'énergie collective autour d'elles, qu'avec ses passerelles et ses ponts défiants l'apesanteur ou encore avec ses découpages/collages niant les symboles de l'autorité, il tente d'inverser, au moins symboliquement, les rapports de forces qui nous lient au monde... questionnant ainsi la valeur de nos échanges et des choses.

Marie-Do Fréval, Auteure

⇒ **Collaboration à l'écriture pour « La dictature du Haut » et écriture et participation à la mise en scène pour DESCENSIONS (création 2021)**

Marie-Do Fréval a un parcours riche et complexe. Elle est avant tout une femme de théâtre engagée, inventant sur plusieurs fronts. Elle est tour à tour où simultanément comédienne, auteure et metteur en scène. Elle a commencé par être comédienne. Avec un parcours atypique où elle relève tous les défis. Elle a joué en italien, en espagnol, en anglais, elle s'est mis au trapèze avec les Noctambules, sur roller pour jouer Anticlimax de Schwab à la MC93. En 2001, elle décide, suite à une prise de conscience personnelle et politique, d'agir directement et en son nom tant au niveau de la mise en scène que de l'écriture, les deux étant pour elle, reliées et devant cheminer ensemble. Elle tissera alors et provoquera, sans relâche, la rencontre improbable entre écriture théâtrale et sujet d'actualité. Elle se lance dans la mise en scène. Avec la création en 2003, au sein de la Cie C. Hubeau d'une troupe réunissant des auteurs, des chanteurs, des comédiens, des musiciens et des vidéastes. Aujourd'hui cette compagnie qu'elle a renommée est devenue la sienne : La Cie Bouche à Bouche. Elle travaille avec des auteurs qui lui sont complices. Bien en amont du texte, elle chemine avec eux de l'idée première du spectacle jusqu'à sa création.

Récentes vidéos

La compagnie, ses créations et Antoine Le Menestrel

Service à tous les étages 2020 <https://vimeo.com/476908463>

La dictature du Haut 2019 et 2020
<https://www.youtube.com/watch?v=rn0xc3wxBW8> et
<https://www.youtube.com/channel/UCHWuNnh953jstZ7C1u1eqMQ>

Paisible 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=S487I5DOHRQ&t=3s>

Lignes de vie 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=V4lolOGmtAk&t=10s>

Bâtisseurs de Rêves du Quartier St Joseph (Contrat de ville Apt) 2020 :
<https://www.youtube.com/watch?v=1lZT0X4nHhQ>

Autre films, courts-métrages et documentaires :

Dans le cadre du Printemps des poètes 2021 <https://www.printempsdespoetes.com/Ligne-de-Vie>
Palais des Papes – Avignon - Un court-métrage de Priscilla Telmon et Mathieu Moon Saura.
Sur une idée de Sophie Nauleau. Avec Stéphanie Bodet & Antoine le Menestrel

« L'escalade libérée » Réalisation Air Libre Prod – Benoît Regord (2020)

Un film autour d'Antoine Le Menestrel

Film Lauréat de compétitions internationales : London Mountain Film Festival 2021 / Asian Cinematography Awards 2021 / European Cinematography AWARDS / American Golden Picture International Film Festival / Mendi Film Festival de Bilbao

<https://vimeo.com/ondemand/lescaladeliberee>

Quelques soutiens et lieux de diffusions de la compagnie ces 4 dernières années

- Eclat(s) de rue, Ville de Caen (14)
- La Faïencerie de Creil, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire (60)
- Générisk Vapeur, Marseille
- Citée des Arts de la Rue, Marseille
- Les dimanches de la Canebière, Marseille
- Eclairages public, Nice (06)
- Le MASA, Abidjan – Côte d'Ivoire
- Festival Cervino Mountain, Italie
- Festa di Roma, Italie
- Paris Onze Bouge (75)
- Orly Temps Danse et Ville d'Orly (94)
- Conseil Départemental d'Isère – « Paysages, paysages » (38)
- Théâtre Le Sémaphore, Port de Bouc (13)
- Festival Par Has'ART 2019, Pontault-Combault (77)
- Ville d'Albi (81)
- Festival Cergy Soit ! (95)
- Les passerelles, Communauté de Communes - Pontault-Combault (77)
- Réseau Inter Régional en Rue (RIR), région PACA (83)
- Festival Les Hivernales, Avignon (84)

- Festival de la Camargue, Port-St-Louis (13)
- Communauté de Commune de la Vallée de Chamonix (74)
- Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, Garges-Les-Gonesse (95)
- Festival Danse sur les rails, Paris 18 (75)
- Festival Font'Arts, Pernes-les-Fontaines (84)
- BnF, Paris (75)
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (38)
- Sarrono, Italie
- Ville d'Aix-en-Provence
- Théâtre de l'Esplanade, Draguignan (83)
- Annecy Paysages – Bonlieu, scène nationale d'Annecy (74)
- Festival Mut ! Castellon, Espagne
- Matera, Capitale Européenne de la Culture 2019, Italie
- FAIAR, formation : « verticalité et poésie de la hauteur » (13)
- BNM « Dance is in the air », Marseille mon Amour (13)
- Journées verticales du département des Alpes-Maritimes (06)
- Les jeudis du Port, Brest (29)
- Inauguration des fresques du viaduc de l'Agau (34)
- Théâtre du Merlan, (ZEF), scène nationale de Marseille
- Les tombés de la nuit, Rennes (35)
- Le grand déballage de printemps, Mirmande (26)
- FARS(e), Strasbourg (67)
- Sur le pont, Centre national des Arts de la Rue, La Rochelle (17)
- Paris, Ville éphémère (75)

***Sont entrés en coproduction ou en aide à la création des spectacles de la Cie
Lézards Bleus ces 4 dernières années :***

- CDCN Les Hivernales d'Avignon (84)
- Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue (13)
- Le Moulin Fondu, CNAREP d'Ile de France à Garges-lès-Gonesse (95)
- SACD et DGCA « Ecrire pour la rue » 2018
- Festival « Le grand ménage de printemps » (84)
- Festiv'Art (84)
- Ville de Marseille (13)
- Scènes & Cinés / Théâtre de l'Olivier (13)
- Le Cratère, Scène nationale d'Alès (30)

Compagnie Lézards Bleus – Antoine Le Menestrel

248, avenue Philippe de Girard. 84400 APT

www.lezardsbleus.com / +(33)4 90 74 17 23 / lezardsbleus@orange.fr

Antoine Le Menestrel : 06 08 55 34 48 lemenestrel@wanadoo.fr

**Facebook : Cie Lézards Bleus et Antoine Le Menestrel
Instagram & YouTube**